



magazine erótico mensual

SILLY SYMPHONY

por **SOLANO**

POLÍTICAMENTE INCORRECTO

por **PAYÀ**
y **REVILLA**

GARRAS DE ÁNGEL

por **MÖBIUS**
y **JODOROWSKY**

LA VIUDA
por **GIOVANNI**

LOLITA
por **BELORE**

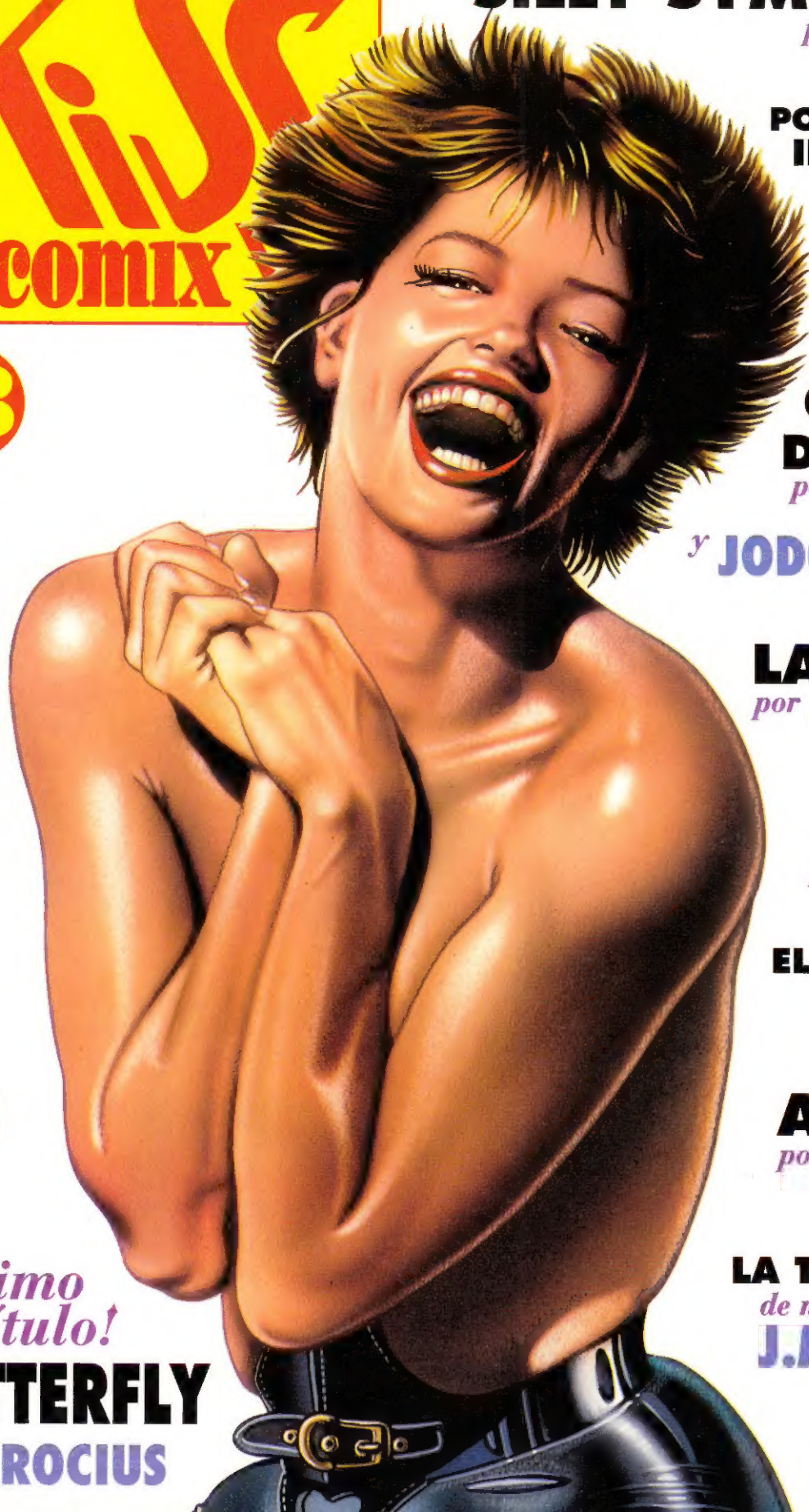
EL PEREGRINO
por **ARMAS**

ANGELA
por **DE HARO**

LA TRASTIENDA
de nuevo por el gran
J.M^a PONCE

48
¡ÁBREME!

¡Último capítulo!
BUTTERFLY
por **FEROCIUS**



8 414090 204149



00048

COMO DESEES

Hernán Migoya

La niña se acercó a la mesa y abrió el cajón. Por allí debían estar los exámenes, seguro. Intentó no hacer ruido, pero no pudo evitar una sorda exclamación cuando la brillante portada apareció a sus ojos. Miró hacia atrás, asegurándose de que nadie iba a sorprenderla curioseando en la mesa del despacho del director, y cogió el ejemplar del KISS con una curiosidad algo más que infantil.

En aquel número se ofrecía una entrega más de "Políticamente incorrecto", la serie erótica donde Revilla y Payà continuaban demostrando lo bien que funciona un excelente dibujo apoyado en un magnífico guión: "La viuda" también encontraba tiempo entre huida y huida para entregarse, no en los brazos de la justicia, sino en los más fornidos de un amante fogoso; y "Garras de Ángel" suponía la culminación del placer visual, con Moebius poniendo todo su genio creador al servicio del vicio.

La niña sentía un nudo en la garganta que le hubiera gustado deshacer con la ayuda de su compañero de pupitre. Entonces vio la página de EL BESO DE ISABEL. La chica de la cabecera le resultaba familiar. ¡Claro que sí! Era la misma chica que había armado tanto revuelo en casa cuando salió en aquel programa de Antena 3 que nunca le dejaban ver pero que ella siempre veía en la otra tele: "Hablemos de sexo", de la Isabel Gemio. ¡Pues no se había armado gorda, con esta otra Isabel defendiendo la pornografía! Al día siguiente todos los chicos del cole hablaban de Isabel Andrade, seguro que todos se la habían machacado por la noche pensando en ella. La niña miró la foto. Es muy guapa, se dijo. Cuando sea mayor (de edad), me gustaría ser como ella.

Por fin llegó a "Butterfly", la serie que finalizaba en este número. Algo en aquella historia le resultaba familiar, pero no sabía exactamente qué. Entonces oyó el jadeo a su espalda y dio un respingo.

—¡No! ¡No te muevas, niña! Sigue así, como estás... Estate así quietecita y verás lo bien que lo vamos a pasar...

La niña iba a decir algo, pero luego se lo pensó dos veces y decidió que, si le seguía la corriente, Mr. Barrigan le pondría una nota muy, muy alta. Y quizá, por una vez en la vida, el tipo fuera capaz de enseñarle algo.

COMIX KISS COMIX es una publicación de: Ediciones La Cúpula S.L. ©1995 Ediciones La Cúpula para todos los países de habla hispana. Redacción, envíos y publicidad: Plaza Beatas n° 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65. Para consultas sobre envíos llamar al (93) 485 51 85. Imprenta: Lifusa (Barcelona). Distribuye: Coedis S.A. Tel. (93) 680 03 60. -08750 Molins de Rei (Barcelona). Printed in Spain. D.L. B-34.636-91. Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de transporte)

1 CARLOS DÍEZ PORTADA

© Carlos Díez y Ediciones La Cúpula.

3 SOLANO LÓPEZ SILLY SYMPHONY

© Solano López y Ediciones La Cúpula.

11 DE HARO NOMBRES DE MUJER

© De Haro y Ediciones La Cúpula.

19 BELORE LOLITA

© Belore y Ediciones La Cúpula.

29 J.M. PONCE LA TRASTIENDA

© Jose M° Ponce y Ediciones La Cúpula.

31 PAYÁ y REVILLA POLÍTICAMENTE INCORRECTO

© Payà, Revilla y Ediciones La Cúpula.

37 GIOVANNI LA VIUDA

© Giovanni y Ediciones La Cúpula.

48 ISABEL ANDRADE EL BESO DE ISABEL

© Isabel Andrade y Ediciones La Cúpula.

49 ARMAS EL PEREGRINO

© Armas y Ediciones La Cúpula.

54 MÖBIUS y JODOROWSKY GARRAS DE ÁNGEL

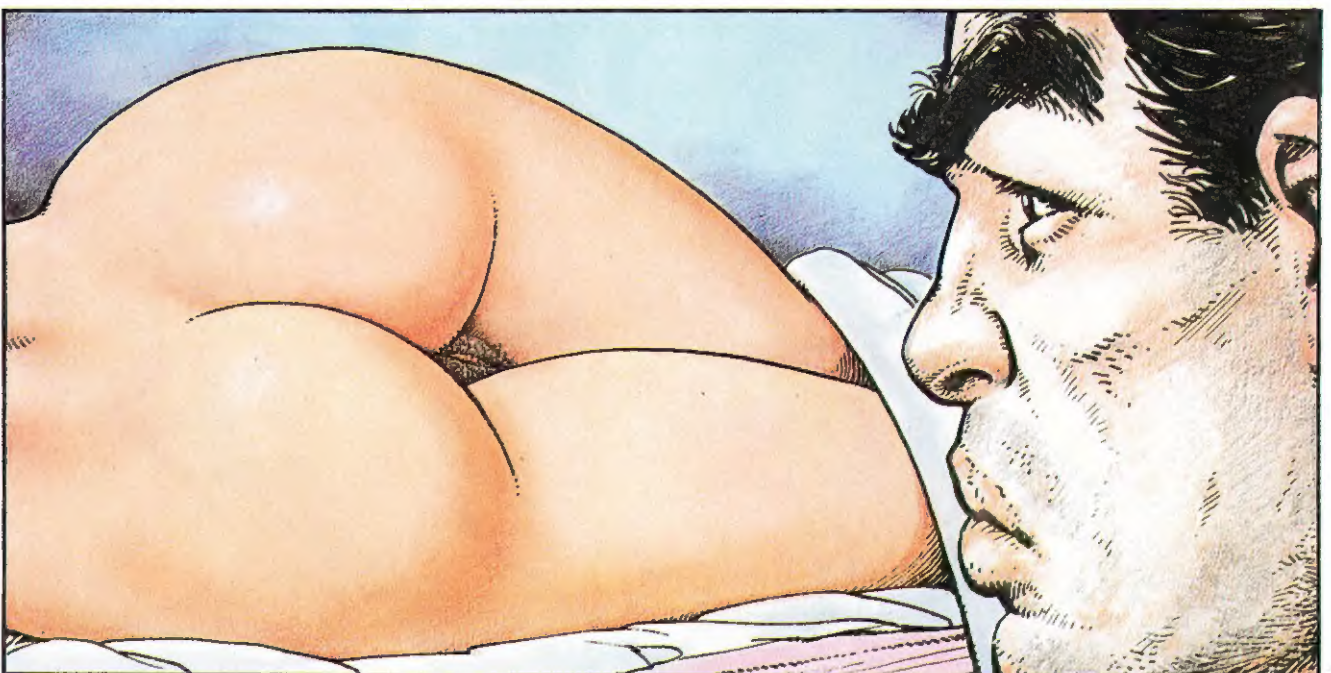
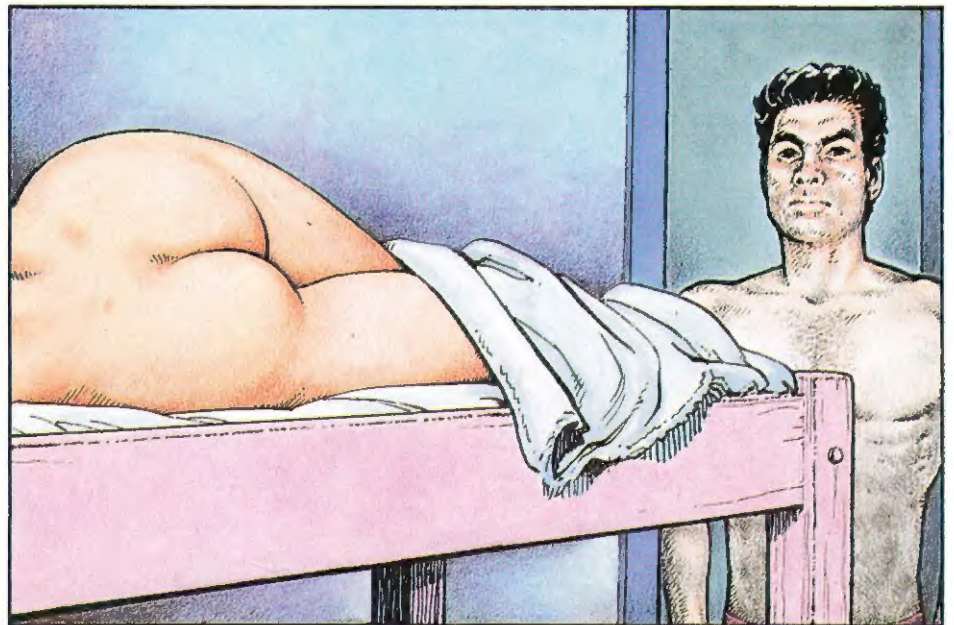
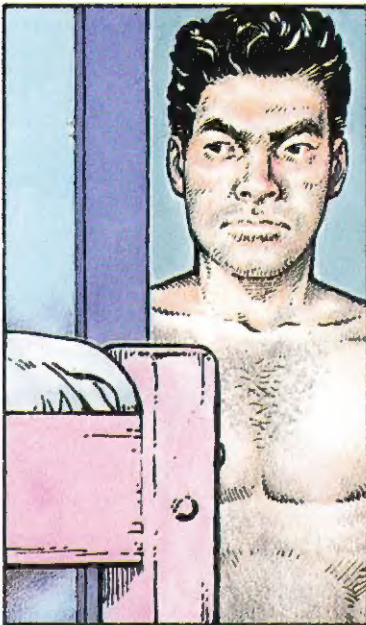
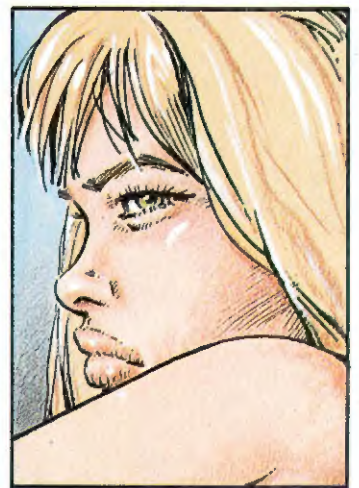
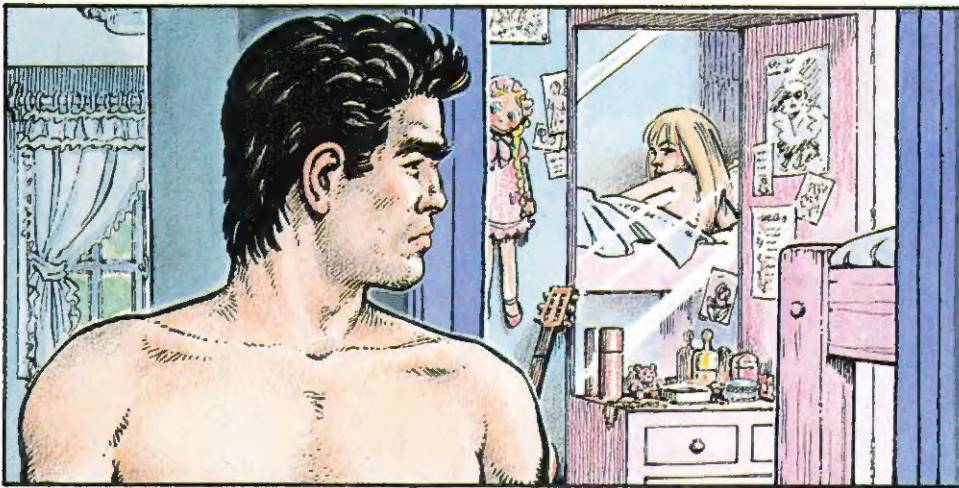
© Moebius, Jodorowsky Les Humanoïdes Associés y Ediciones La Cúpula.

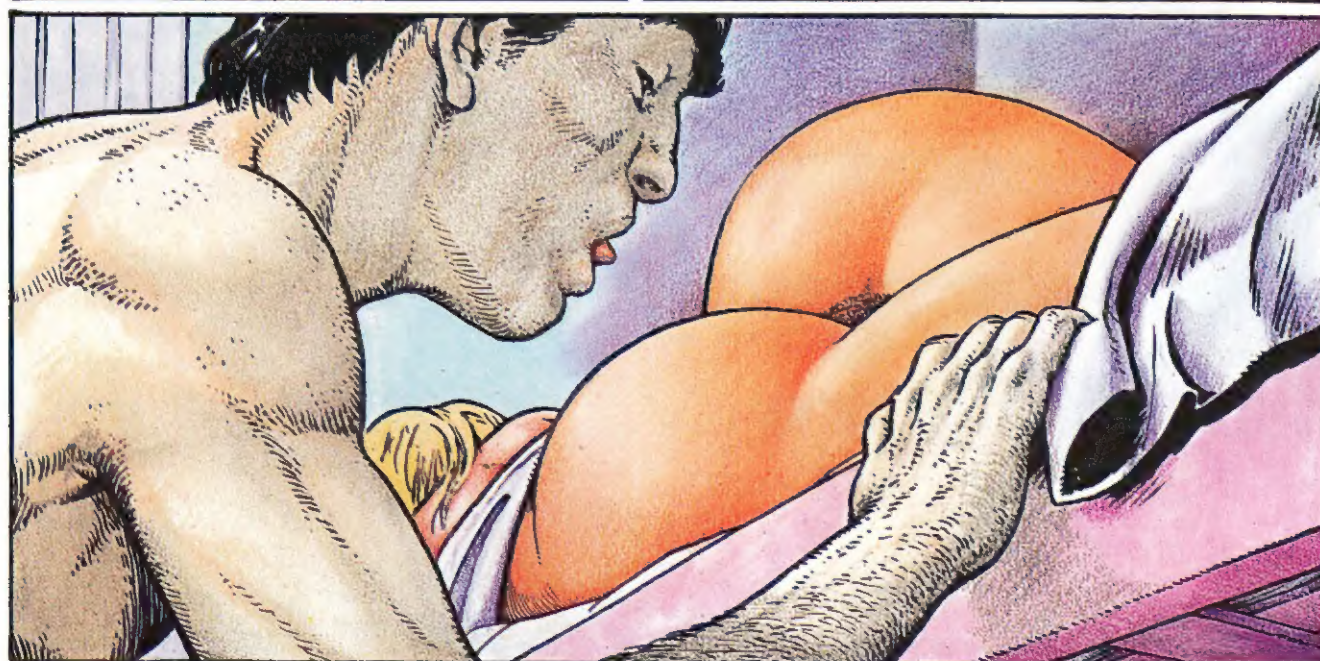
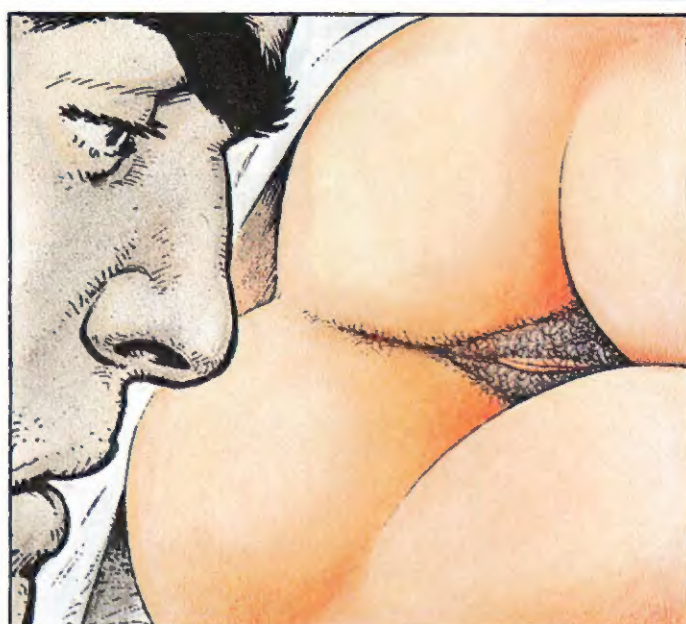
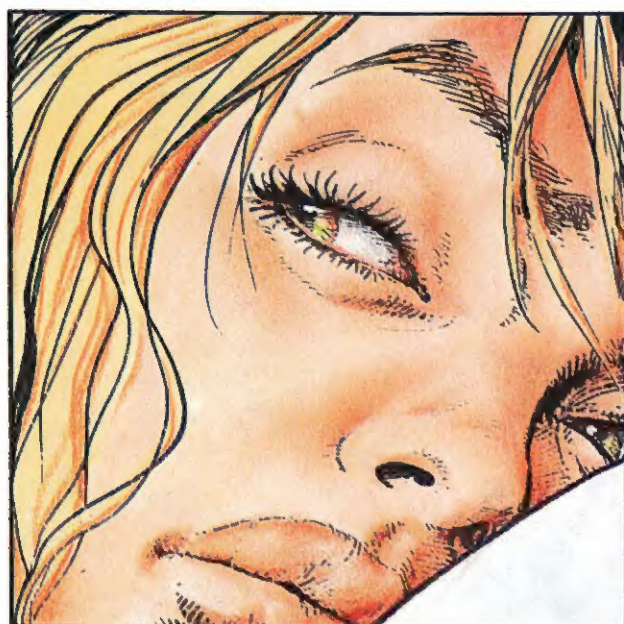
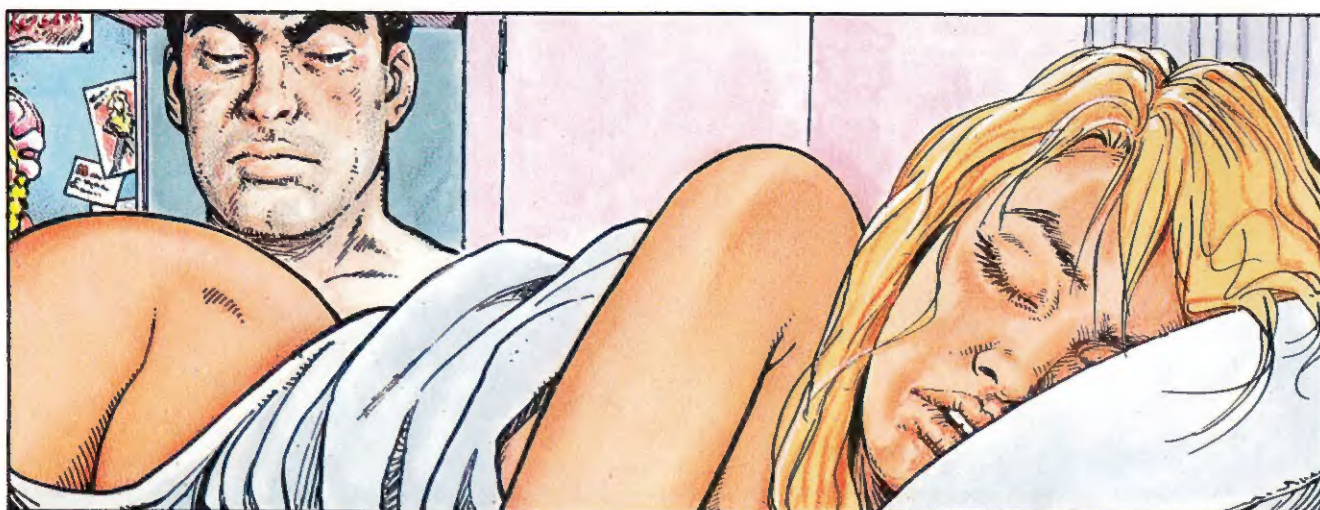
58 MANUEL VALENCIA EL AVERNÁCULO

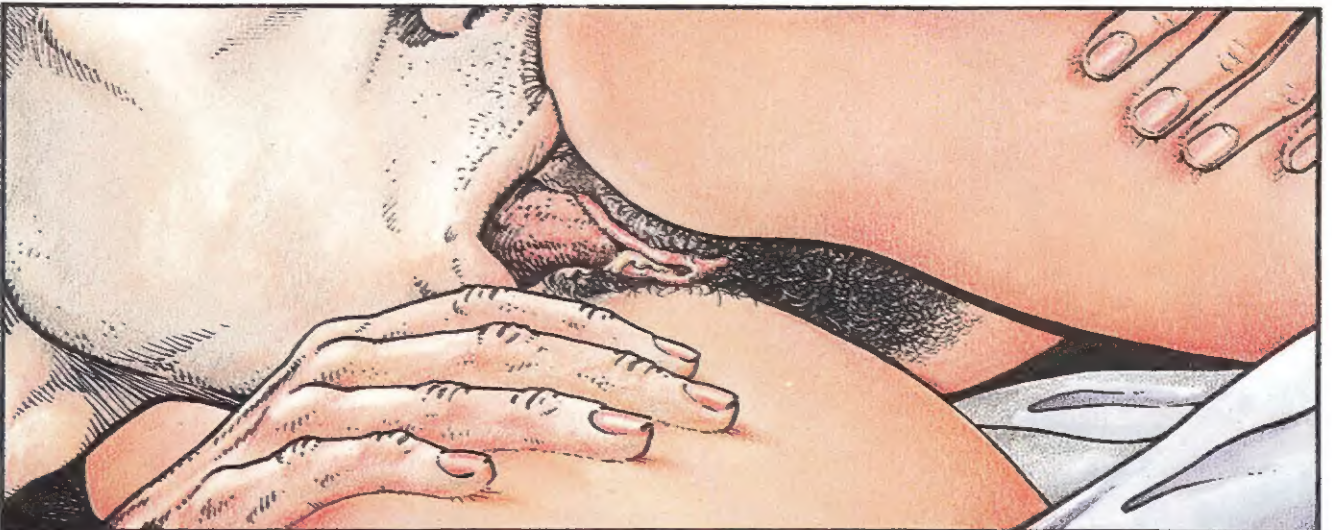
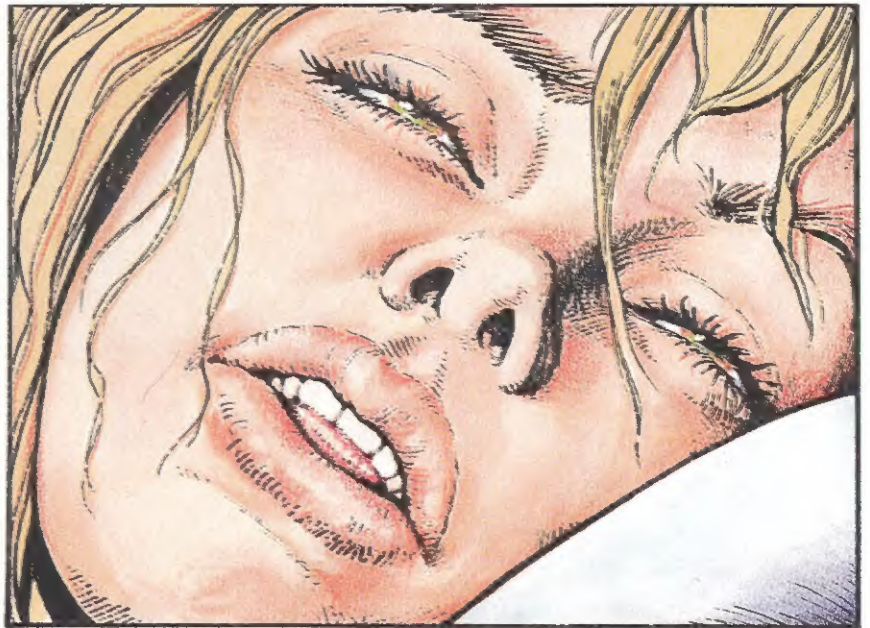
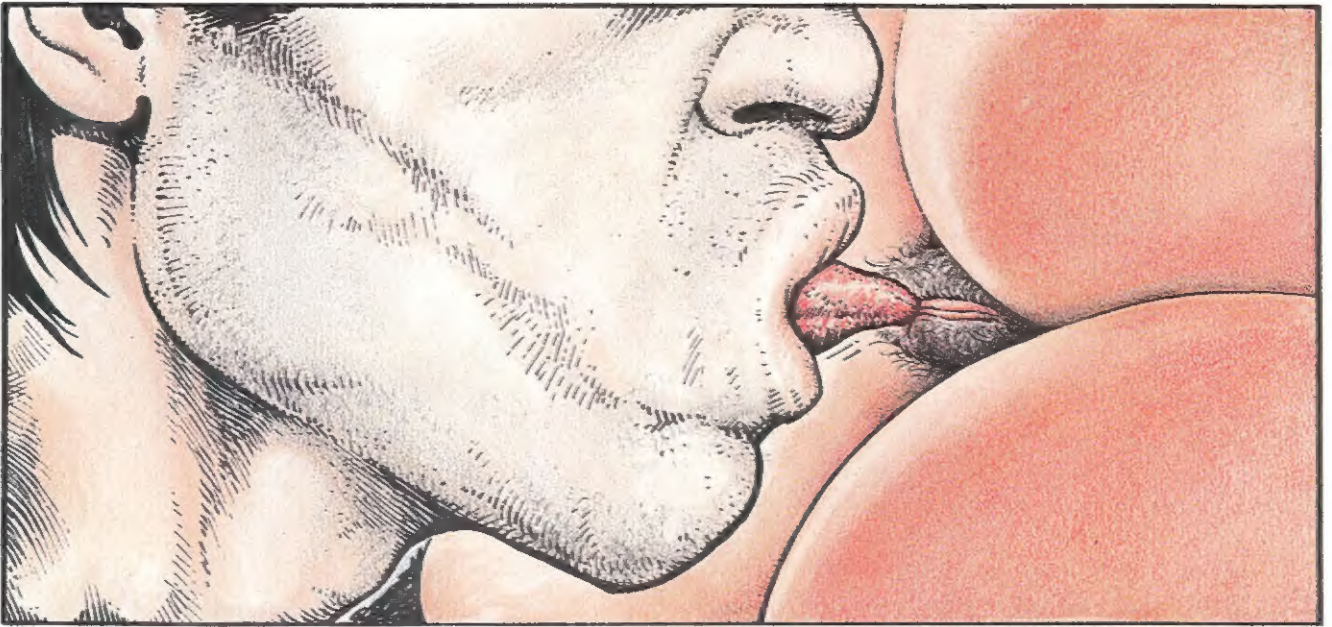
© Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula.

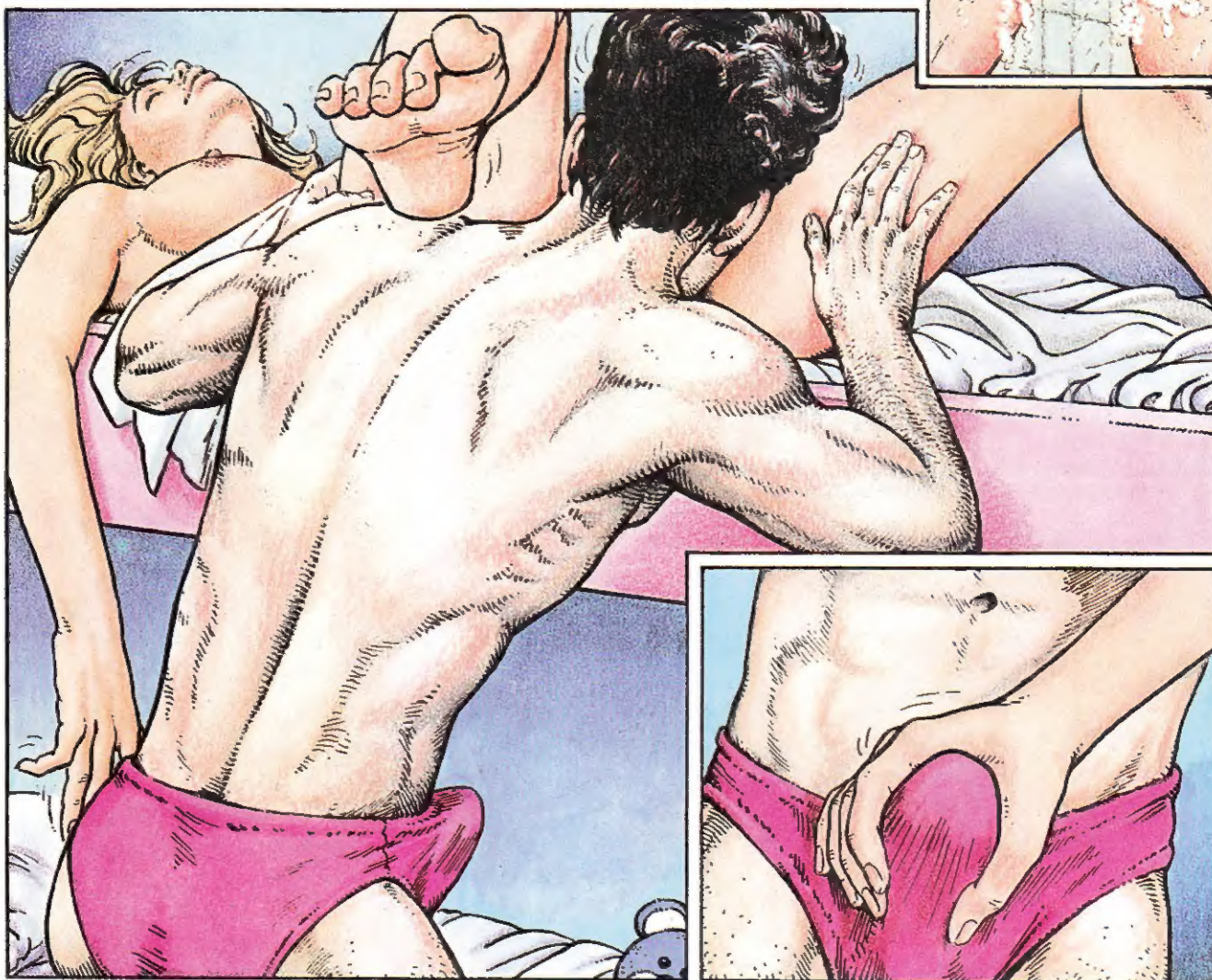
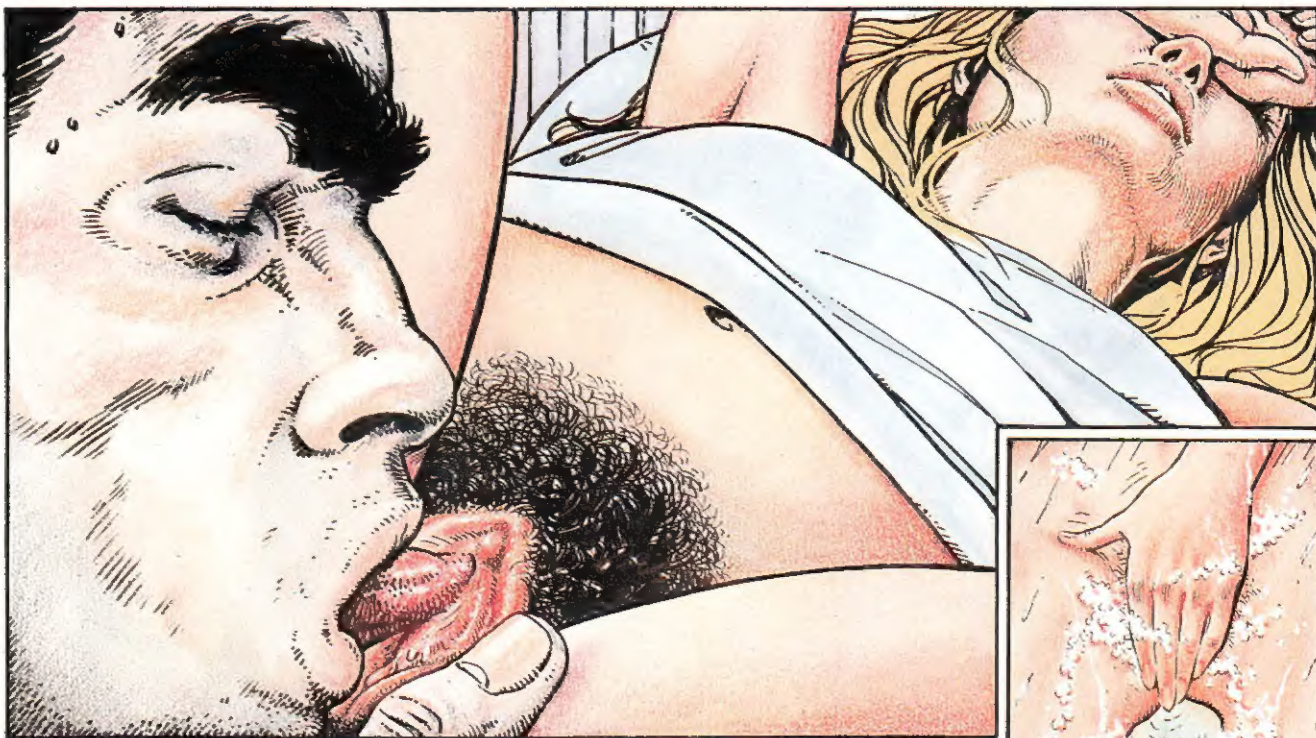
59 FEROCIUS BUTTERFLY

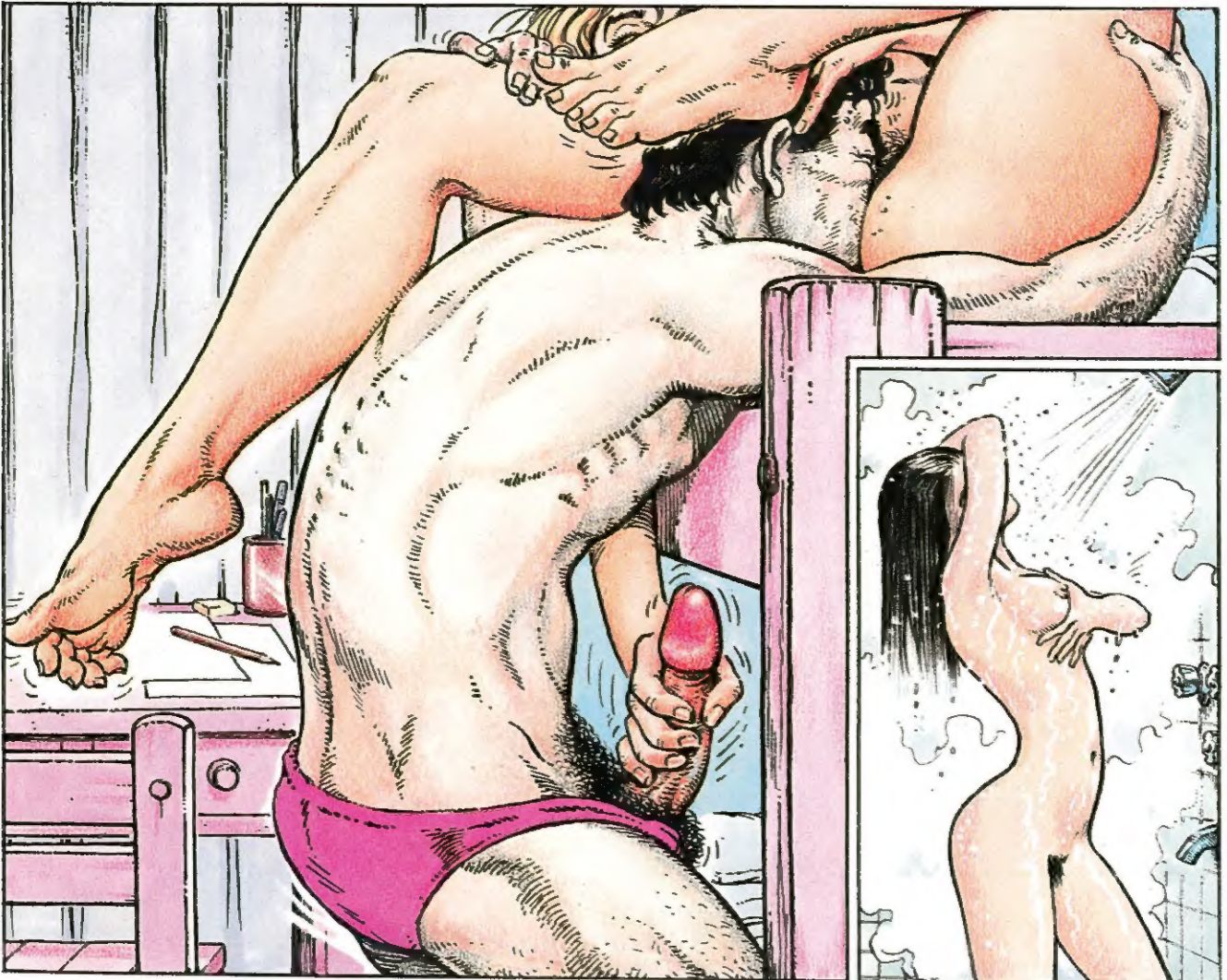
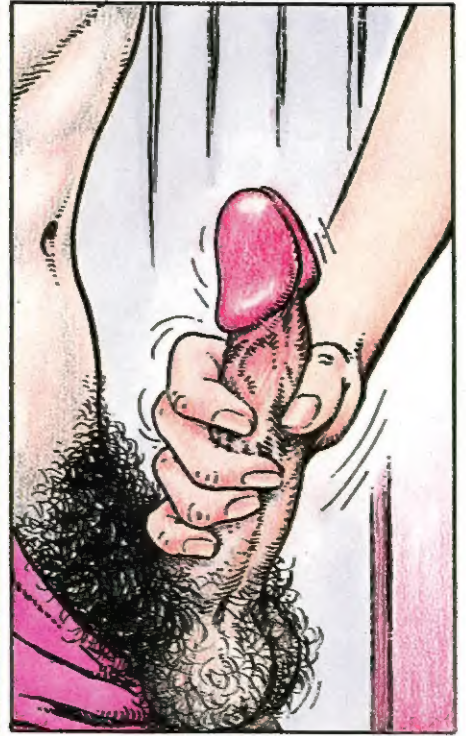
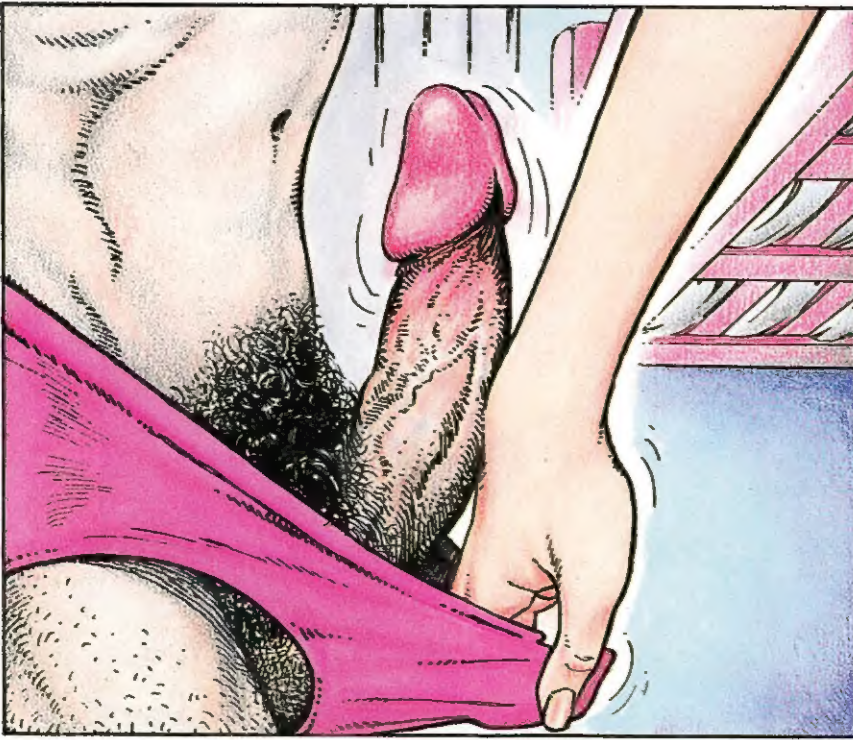
© Ferocius y Ediciones La Cúpula.

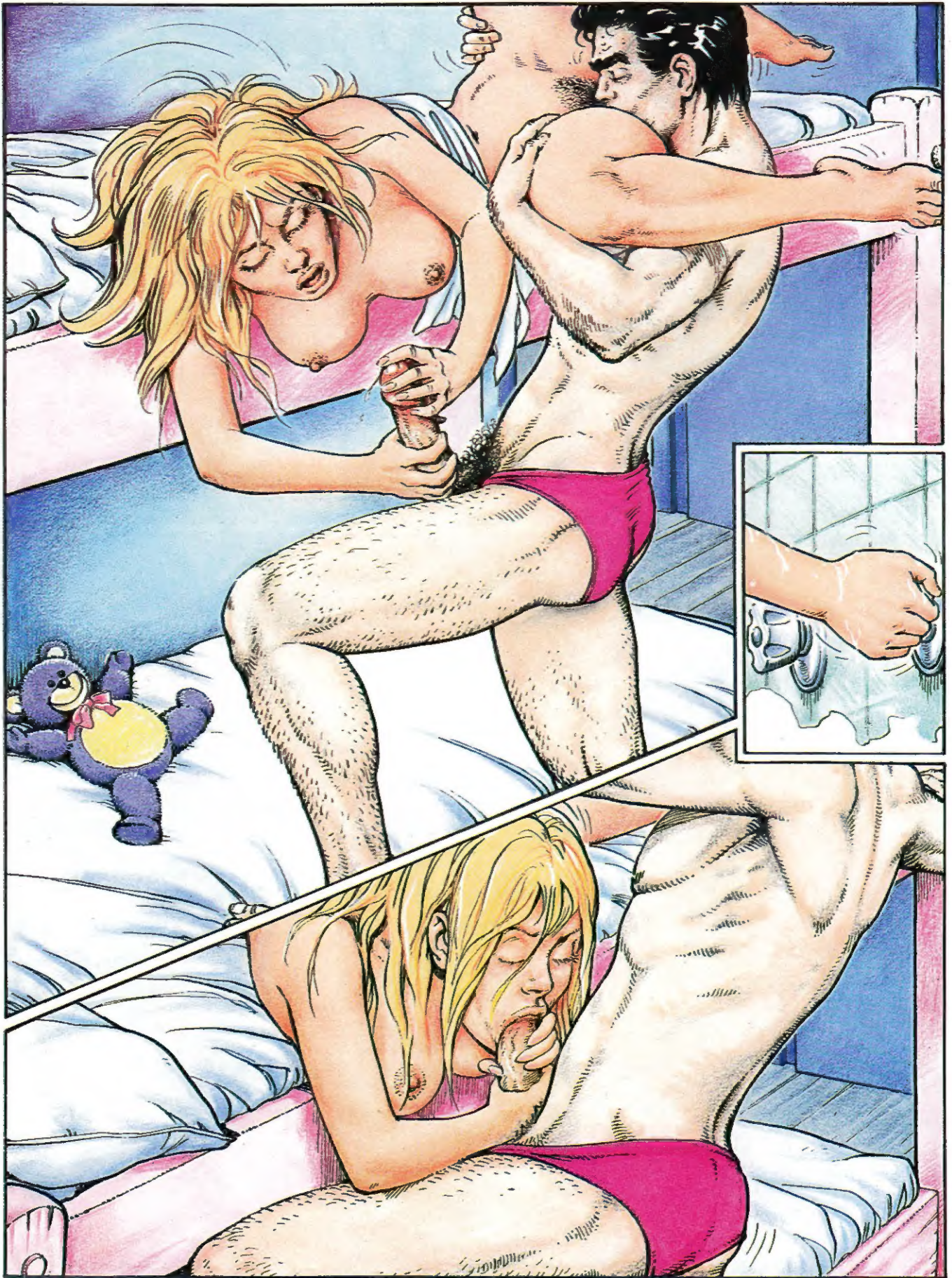


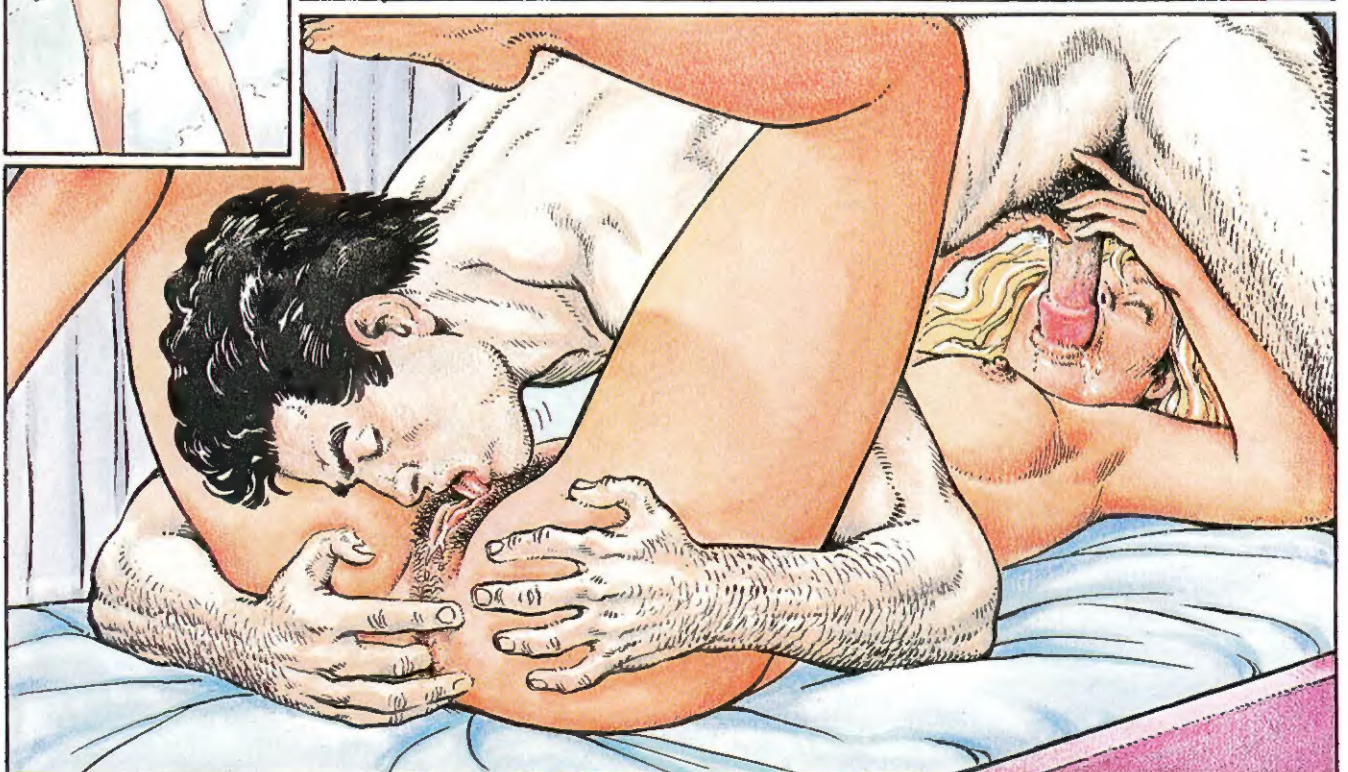
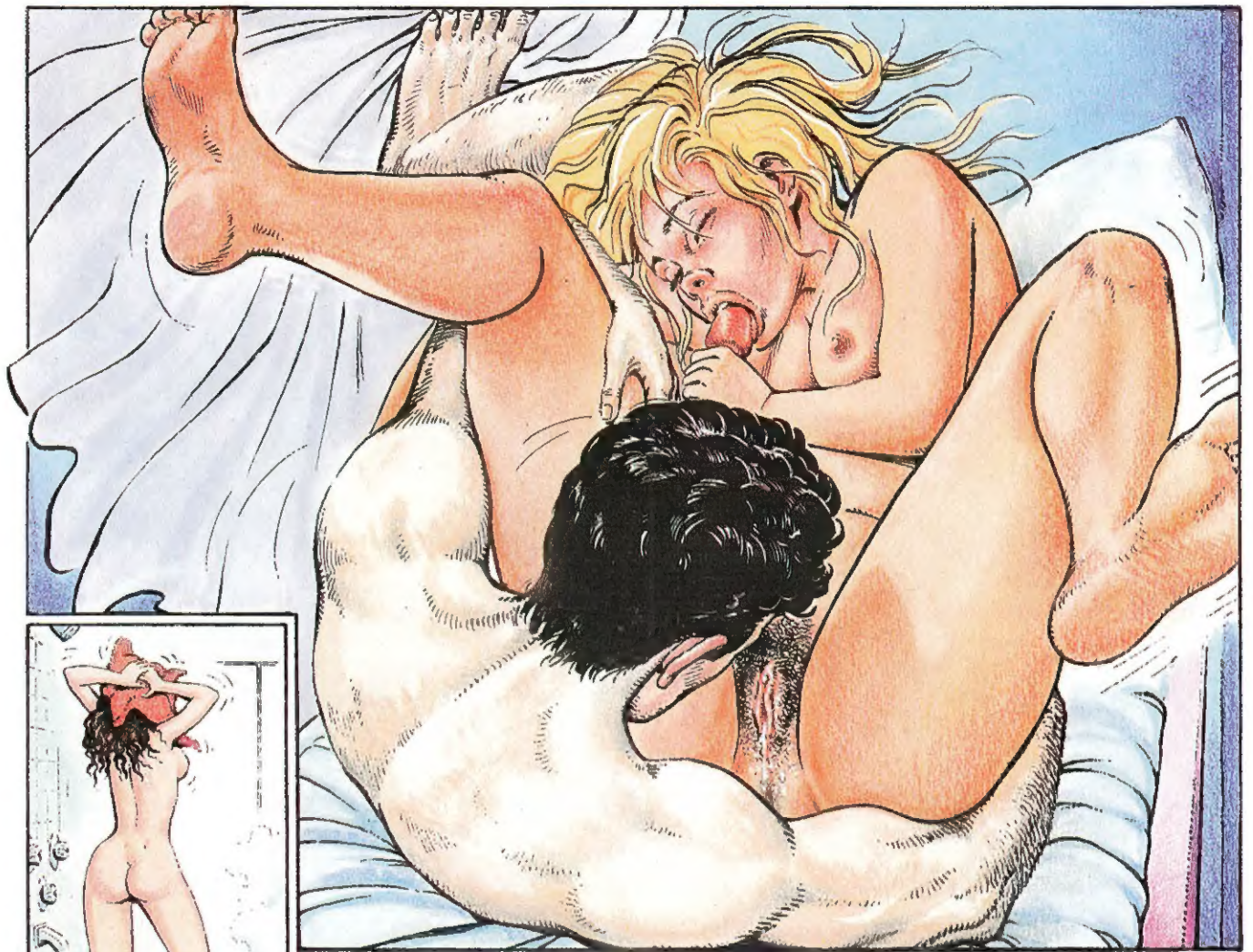


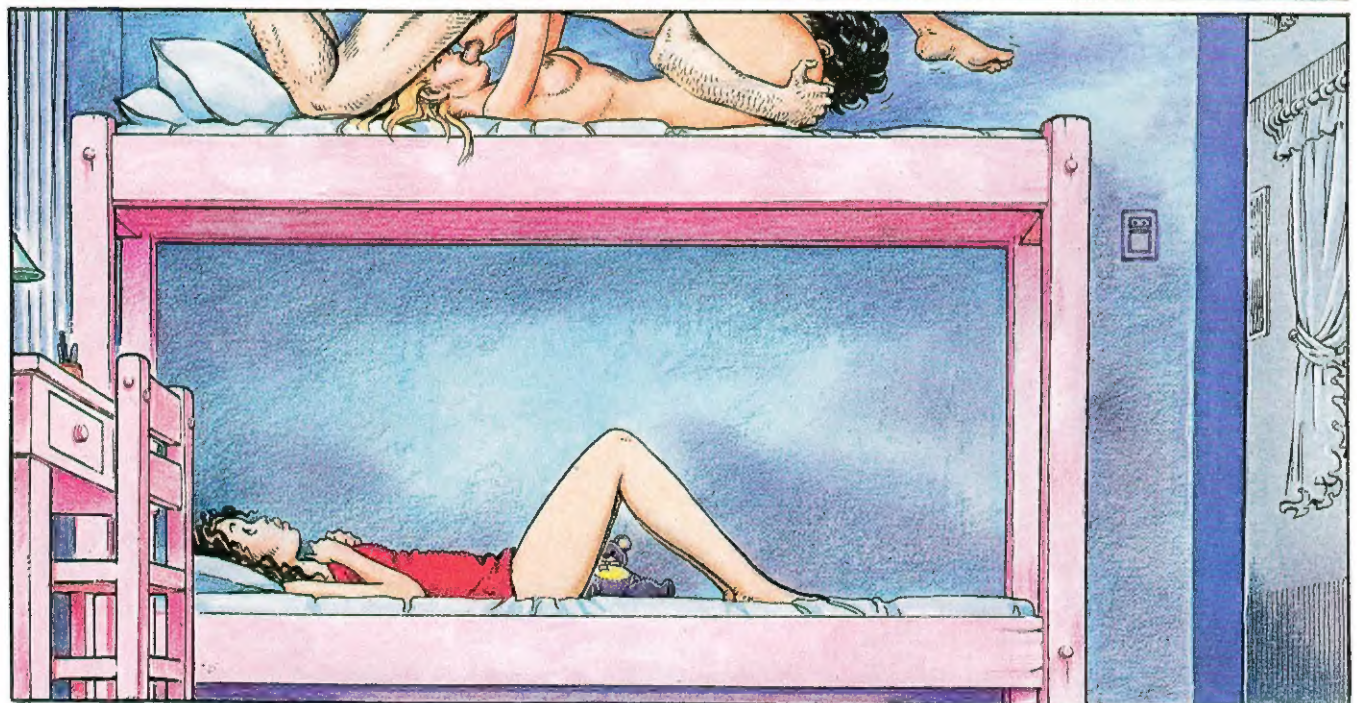
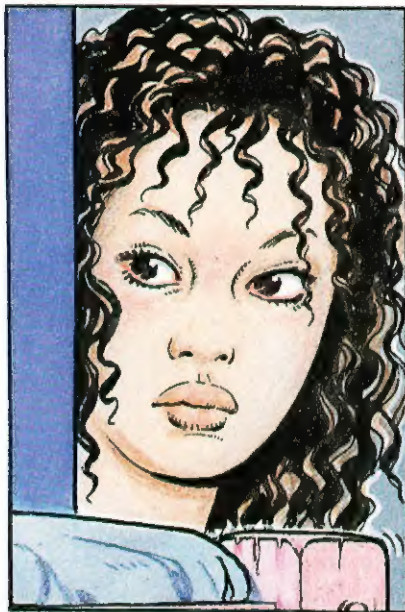
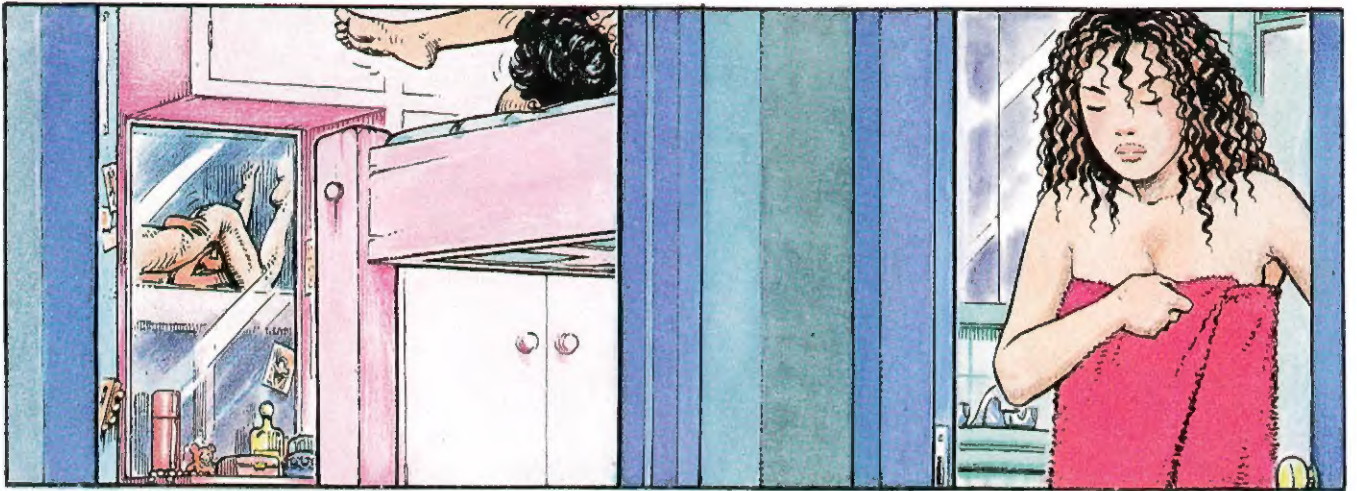












NOMBRES DE MUJER (III)

ME PASABA EL TIEMPO VIENDO
CÓMO SE MOVÍA, MIRÁNDOLE LAS
PIERNAS, EL TRASERO.



MIRÁNDOLE EL ESCOTE, CON
ESAS ENORMES TETAS BAM-
BOLEANTES.

ADMIRANDO EL JUGOSO
ROJO DE SUS CARNOSOS LABIOS.



IBA ALLÍ Y, SIMPLEMENTE, ME SENTABA A
MIRARLA, A DESEARLA. NO PODÍA EVITARLO,
ERA MÁS FUERTE QUE YO.



AL POCO RATO SE ME IBA PONIENDO CARA
DE GILIPOLLAS, BABEANDO SOBRE LA ME-
SA DEL CAFÉ, COMO HIPNOTIZADO.



BUENO, RAY,
ESPERO QUE TE DE-
CIDAS A PEDIR
ALGO DE UNA
VEZ.

NO PUEDO
ESTAR AQUÍ DE
PLANTÓN.

SE LLAMABA ÁNGELA
Y ERA UNA DE LAS
CAMARERAS DE AQUEL
CAFÉ. LA CONOCÍA
DESDE HACÍA TIEMPO,
PERO MIS SENTI-
MIENTOS POR ELLA
NO HABÍAN CAM-
BIADO NI UN ÁPICE.
ELLA ME CONOCÍA
BIEN.



¿EH? UH... SÍ, ESTO... SÍ, PONME UN MARTINI BLANCO CON MUCHAS TETAS. ¡OH!

PERDÓN. CON MUCHO HIELO. SÍ.



MUY GRACIOSO, SÍ, SEÑOR.

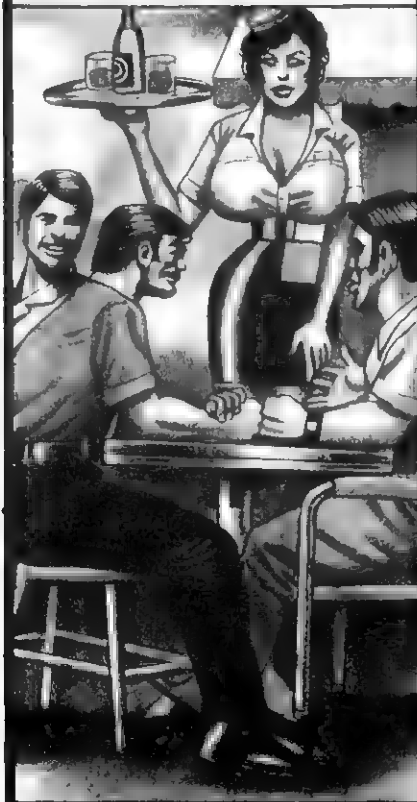
ME PARJO DE RISA. AHORA TE LO TRAIGO, CRETINO.

ANGELA ERA UNA DE ESAS CHICAS NEUMÁTICAS QUE PARECÍAN ESCAPADAS DE LA PANTALLA, DE UNA PELÍCULA DE RUSS MEYER.



¡Wow!


CON ESE CUERPO IMPROBABLE DE ROTUNDAS FORMAS, QUE LEVANTABA REMOLINOS AL PASAR.



Y ARMABA JALEO AL SERVIR LAS MESAS. JODER, HUBIERA DADO CUALQUIER COSA POR PODER ACOSTARME CON ELLA. POR HINCARLE EL DIENTE.

AUNQUE SUPONGO QUE LA MAYORÍA DE LA CLIENTELA MASCULINA DEL LOCAL PENSABA LO MISMO.





POR LA NOCHE SONTABA
CON ELLA. LA VEÍA APARECER
EN MIS SUEÑOS MÁS
HÚMEDOS Y DELIRANTES,
PROVOCÁNDOME UNA SÓ-
LIDA ERECCIÓN.

¡DIOS! QUE BUENA
QUE ESTABA,
COMO DESEABA
SU CUERPO.

ME MARTIRIZABA CON
SU ROTUNDA Y VOLUP-
TUOSA PRESENCIA.
IMAGINABA SU CUER-
PO DESNUDO.

Y LOS SUEÑOS SE REPETÍAN
CADA NOCHE, DANZANDO EN
MI MOLLERA, COMO UN TOR-
BELLINO PORNOGRÁFICO Y
OBSCENO QUE ME LLEVABA
A LA DESESPERACIÓN.

3

ASÍ QUE VOLVÍA ALLÍ CADA DÍA, CON LA ESPERANZA DE VERLA, DE ROZARME CON ELLA, DE TOCARLE UNA MANO O RODEARLE LA CINTURA CON MI BRAZO Y SENTIR SUS VOLÚMENES CALIENTES. LUEGO ME LA MENEABA EN EL W.C.



OH, QUÉ FLOR TAN BONITA. ¿ES PARA MÍ, RAY?

EMPECE' ENTONCES A MADURAR UN PLAN PARA LIGARMELA. LE REGALABA DETALLITOS, ME MOSTRABA SIEMPRE SIMPÁTICO Y SOLICITO. LA INVITABA.

Y ASÍ, POCO A POCO, FUI GANÁNDOME SU CONFIANZA, SU RESPETO Y AMISTAD. Y FUE CRECIENDO EN ELLA EL GERMEN DEL DESEO.

CLARO, ANGELA. PARA LA CHICA QUE TIENE GUARDADO MI CORAZÓN.



HASTA AQUEL BENDITO DÍA EN EL QUE ME HICE EL ENCONTRADIZO EN LA SALIDA DE LOS SERVICIOS.

DIOS MÍO, ANGELA, NO PUEDES NI IMAGINAR CÓMO TE DESEO.

MIENTRAS HABLÁBAMOS EMPECE' A MANOSEARLA Y A EMPUJARLA HACIA EL SERVICIO DE CABALLEROS.

¡UF! QUÉ AGOBIO. AH, HOLA, RAY.

HOLA, NENA. QUÉ SORPRESA.



PARECÍA QUE HABÍA ELECTRICIDAD ESTÁTICA ENTRE LOS DOS. APENAS HABLAMOS UNOS INSTANTES Y EL FUEGO CONTENIDO SURTIÓ AL EXTERIOR, Y NOS QUEMABA.





VAMOS,
ENTRA Y CIERRA
LA PUERTA.

VEN AQUÍ.
MMH. ME HAS
PUESTO CALIEN-
TE.

NO PODÍA CREERLO.
POR FIN HABÍA LIE-
GADO EL GRAN MO-
MENTO. ELLA ME
INVITABA A TOMAR-
LA. Y YO NO PODÍA
DEFRAUDARLA.



¡MMH!
OOH, CHICO.
ASÍ, MUEVE TUS
MANOS.

¡NNNH!
¡JESÚS, ANGELA!
ME PONES A
CIEN. NNH.

EMPEZAMOS A MORREARNOS Y A SOBARNOS
COMO AUTÉNTICOS POSESOS; NOS DEJAMOS
LLEVAR POR LA FIEBRE DE NUESTROS INS-
TINTOS, Y YO ME SENTÍ FELIZ.



¡OOOUUH!
ASÍ, NENE.
¡MMHH!



¡DIOS SANTO!
QUÉ LENGUA TIENES,
CARÍÑO. SIGUE.
¡OOOH! ¡UUH!



ASÍ.
LÁMELAS BIEN.
¡UHUMM!

¡NNH!
QUÉ RICA
ESTÁS.



A VER,
DEJAME VER TU
POLLA. SÍ. MMH.
BUEN EJEMPLAR.



NO HABLES
CON LA BOCA
LLENA.

¡MMFF!
EZTA' GUICA.
MMM.

¡MMHH!

¡OOOUH!
DIOS, QUE LA-
BIOS.
¡UNNH!



¡DIOS
MÍO!

TE LO
DARE' TODO,
NENA.

VAMOS, VEN,
CHICO, DAME LO
QUE NECESITO.
MMH.



¡OOOAAHH!
SÍ, SÍ, EMPUJA,
TÍO. ¡DORRH!

¡OOOUUUHH!
DIOS, SÍ, ¡AAHG!
SIGUE, NENE.

6



¡MMAAAHH!
ME CORRO,
TÍO, ME CORRO.
¡AAUUUH!
¡AAAHH!

¡OOOH!
SÍ, ENCIMA
DE MÍ.



¡MMH!

¡OOOH!
SÍ. MUEVE ESAS
ENORMES TETAS
ASÍ.

¡OOOH, DIOS!
SÍ. ¡OAAARRH!
¡OHUMMH!



HA SIDO FE-
NOMENAL, ANGELA. QUÉ
TAL SI QUEDAMOS PARA
OTRO DÍA. MEJOR AÚN,
VENTE A VIVIR
CONMIGO.



YA ME
GUSTARÍA,
CHICO.

PERO
NO PUEDE
SER.



MI NOVIO
SE CABREARÍA MU-
CHO. DE TODAS FORMAS
HE DISFRUTADO
CANTIDAD.

ASÍ ERA AN-
GELA. MARA-
VILLA ENTRE
LAS MARAVI-
LLAS.

ANGELA.



ANGELA.

Mujer de extraordinaria voluptuosidad, desesperación del género masculino, deseo íntimo y perverso de cada hombre. Sus poderosas razones nos remueven las entrañas y nos excitan la libido. ¿Quizá está sólo en nuestra cabeza o podríamos reconocerla en cada mujer?

Peso: 66 kg
Altura: 1' 68
Medidas: 140 - 53 - 90
Pelo: Negro
Ojos: Azules



CADA MES EN SU CASA (CON DISCRECIÓN)

COPIE, RECORTE O FOTOCOPIE ESTE CUPÓN.

Si desea realizar algún pedido cumplimente este boletín señalando con una cruz los artículos que desea recibir, y remítanoslo a:
EDICIONES LA CÚPULA S.L. -Pza. Beatas nº 3 Entlo. -08003 Barcelona.

☐ **Suscripción** a la revista **KISS** por el periodo de un año (10 revistas normales y 2 extras).
Precio 4000 Ptas. para España, 5000 Ptas. para el extranjero.

El primer número que deseo recibir es el

☐ **Números** atrasados de la revista **KISS**.

OKISS 1.....375 Pts.	OKISS 13.....375 Pts.	OKISS 25.....385 Pts.	OKISS 37.....385 Pts.
OKISS 2.....375 Pts.	OKISS 14.....375 Pts.	OKISS 26.....385 Pts.	OKISS 38.....385 Pts.
OKISS 3.....375 Pts.	OKISS 15.....450 Pts.	OKISS 27.....495 Pts.	OKISS 39.....495 Pts.
OKISS 4.....375 Pts.	OKISS 16.....375 Pts.	OKISS 28.....385 Pts.	OKISS 40.....395 Pts.
OKISS 5.....375 Pts.	OKISS 17.....375 Pts.	OKISS 29.....385 Pts.	OKISS 41.....395 Pts.
OKISS 6.....375 Pts.	OKISS 18.....375 Pts.	OKISS 30.....385 Pts.	OKISS 42.....395 Pts.
OKISS 7.....375 Pts.	OKISS 19.....375 Pts.	OKISS 31.....385 Pts.	OKISS 43.....395 Pts.
OKISS 8.....375 Pts.	OKISS 20.....375 Pts.	OKISS 32.....385 Pts.	OKISS 44.....395 Pts.
OKISS 9.....375 Pts.	OKISS 21.....450 Pts.	OKISS 33.....495 Pts.	OKISS 45.....495 Pts.
OKISS 10.....375 Pts.	OKISS 22.....375 Pts.	OKISS 34.....385 Pts.	OKISS 46.....395 Pts.
OKISS 11.....375 Pts.	OKISS 23.....385 Pts.	OKISS 35.....385 Pts.	OKISS 47.....395 Pts.
OKISS 12.....375 Pts.	OKISS 24.....385 Pts.	OKISS 36.....385 Pts.	OKISS 48.....395 Pts.

☐ **Suscripción** a la **Colección X** por 6 números.
Precio 4.000 ptas. para España y 5.000 ptas. para el extranjero.

El primer número que deseo recibir es el

Todo el material publicado en esta colección es inédito en Kiss Comix

☐ **Números** atrasados de la **Colección X**.

<input type="checkbox"/> 3-7 FLOE DE LOTO Pérez.....550	<input type="checkbox"/> 3-24 LAS MENTIRAS DE COQUILIA Pérez/Reinos/Donat.....625	<input type="checkbox"/> 3-40 JUEGOS FINANCIEROS Gironella.....790	<input type="checkbox"/> 3-55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II) Gironella.....750	<input type="checkbox"/> 3-70 MISS 130 (Monje sin censura) Chapy.....860
<input type="checkbox"/> 3-9 LIZ Y BETY (II) Lave.....550	<input type="checkbox"/> 3-25 BANGCON Pérez.....675	<input type="checkbox"/> 3-41 SEVILLA, MI AMOR Gironella/Reinos.....790	<input type="checkbox"/> 3-56 LA MUJER PERFECTA Cruz/Dea.....750	<input type="checkbox"/> 3-71 EL INFORMANTE Cruz.....775
<input type="checkbox"/> 3-10 ENCICLOPEDIA APROXIMADA Lapeña.....575	<input type="checkbox"/> 3-26 PRIMERAS LECCIONES Cruz.....625	<input type="checkbox"/> 3-42 DOCTOR SEXO Arce.....790	<input type="checkbox"/> 3-57 VIVIANA Ferrás.....750	<input type="checkbox"/> 3-72 LOS CALPENCOS DE ERIMA Vernet.....860
<input type="checkbox"/> 3-12 860 TRANSFER Lave.....575	<input type="checkbox"/> 3-27 EL LIBRO COTICOS (II) Botella.....625	<input type="checkbox"/> 3-43 CONVERSACION SUCA Gironella.....975	<input type="checkbox"/> 3-58 EL SECRETO DE PARULINA Huguet.....750	<input type="checkbox"/> 3-73 SEX PHONE (II) Ferrás/Reinos.....775
<input type="checkbox"/> 3-13 BASTARDE DE YERUS Gironella.....575	<input type="checkbox"/> 3-28 LIZ Y BETY (III) Lave.....675	<input type="checkbox"/> 3-44 CARA ENTRE RELAS Gironella/Reinos.....790	<input type="checkbox"/> 3-59 SIN PUNTO Mera/Lave.....750	<input type="checkbox"/> 3-74 LAS HER. DEL C. TARTAG (color/Parat.....960
<input type="checkbox"/> 3-14 MARIE GABRIELLE (II) Pérez.....575	<input type="checkbox"/> 3-29 TELEFONO SEXYCO Gironella/Reinos.....625	<input type="checkbox"/> 3-45 VERGAMAZA Mera/Dea.....725	<input type="checkbox"/> 3-60 ESTIMULOS PERSONALES Gironella de Aragón.....750	<input type="checkbox"/> 3-75 MISS 130/21 (Monje sin censura) Chapy.....860
<input type="checkbox"/> 3-15 HARRY HILL (color) Cruz/La Doca.....800	<input type="checkbox"/> 3-31 LA CLÍNICA DE LOS DIEROS Arce.....650	<input type="checkbox"/> 3-46 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II) Gironella.....725	<input type="checkbox"/> 3-61 EVA Arce.....750	<input type="checkbox"/> 3-76 MÁS POCERAS Y MÁS VICIOSAS Mera y Lave.....950
<input type="checkbox"/> 3-16 LA NOCHE BARBARA Mera.....595	<input type="checkbox"/> 3-32 EL HOTEL Nipper (Reinos).....650	<input type="checkbox"/> 3-47 CAROL EN BUENOS AIRES Gironella/Reinos.....725	<input type="checkbox"/> 3-62 COQUEMAMA Huguet.....750	<input type="checkbox"/> 3-77 EXCESOS (Monje sin censura) Gironella.....875
<input type="checkbox"/> 3-17 ENCICLOPEDIA APROXIMADA (II) Lapeña.....595	<input type="checkbox"/> 3-33 LOS DESERTOS DE JARRE (II) Lave/La Doca.....950	<input type="checkbox"/> 3-48 MARIPOSA DE PLACER Ferrás.....725	<input type="checkbox"/> 3-63 JULIA y JULIO Los Lacs.....750	<input type="checkbox"/> 3-78 SATURNIN Gironella.....875
<input type="checkbox"/> 3-18 NOCHES DE CROTTY Arce.....650	<input type="checkbox"/> 3-34 UNA MUJER CASADA Lave.....650	<input type="checkbox"/> 3-49 DOCTOR SEXO (II) Arce.....725	<input type="checkbox"/> 3-64 SEXPHONE Ferrás/Reinos.....750	<input type="checkbox"/> 3-79 LETHAL LADY Ferrás.....875
<input type="checkbox"/> 3-19 MARIE GABRIELLE (III) Pérez.....595	<input type="checkbox"/> 3-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) Pérez.....650	<input type="checkbox"/> 3-50 SERVICIO COMPLETO Lave.....725	<input type="checkbox"/> 3-65 MENTIRAS (color) Huguet.....950	<input type="checkbox"/> 3-80 ALGO PROHIBIDO De Lave.....875
<input type="checkbox"/> 3-20 LIZ Y BETY (III) Lave.....750	<input type="checkbox"/> 3-36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) Pérez.....650	<input type="checkbox"/> 3-51 LA ESPÍA Cruz.....725	<input type="checkbox"/> 3-66 NAGARTY (II) (color) Pérez.....950	
<input type="checkbox"/> 3-21 MONA STREET Ferrás.....650	<input type="checkbox"/> 3-37 TRAMARAS Y JUNA (color) Reinos/Pérez.....950	<input type="checkbox"/> 3-52 NAGARTY (color) Pérez.....995	<input type="checkbox"/> 3-67 EL AMOR DE MI VIDA Ferrás/Reinos.....775	
<input type="checkbox"/> 3-22 ENCICLOPEDIA APROXIMADA (III) Lapeña.....650	<input type="checkbox"/> 3-38 INDIANAS Sings/Cruz Gironella.....750	<input type="checkbox"/> 3-53 CALL GIRL Lave/Collaboro Gironella/Reinos.....750	<input type="checkbox"/> 3-68 VICIOSIDAD (color) Mera/Pérez.....950	

☐ **¡¡NOVEDAD!!** La colección **KISS MANGA**, ya a la venta el N° 1:

☐ **MINIFALDAS 1** Chatara.....300

☐ **Tapas** para encuadernar la revista **KISS**, 725 Ptas. cada unidad.

Indicar para los números:

○1 al 6, ○7 al 12, ○13 al 18, ○19 al 24, ○25 al 30, ○31 al 36, ○37 al 42.

Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido. Suma el total de su pedido y si éste es inferior a 2.500 Ptas., añada 125 para gastos de envío.

FORMAS DE PAGO

○ Talón nº..... a nombre de Ediciones La Cúpula S.L. (Extranjeros: ChequeBancario Internacional)

○ Giro postal nº.....

○ Sellos de Correos (de 50 y 100 ptas. sin recortar).

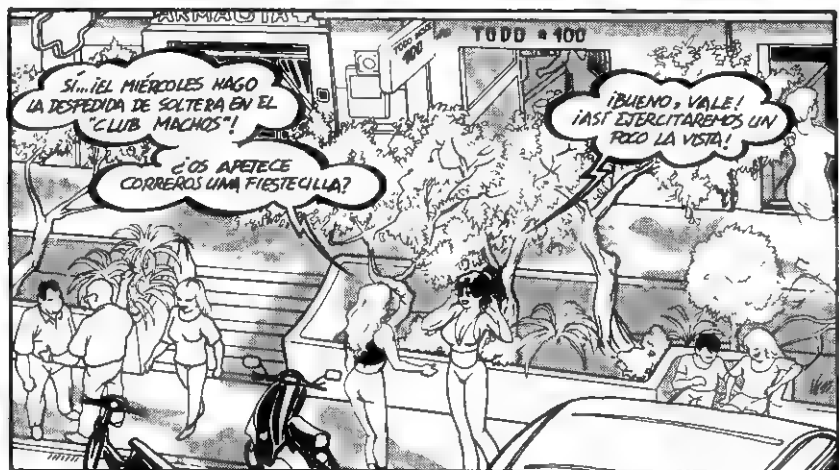
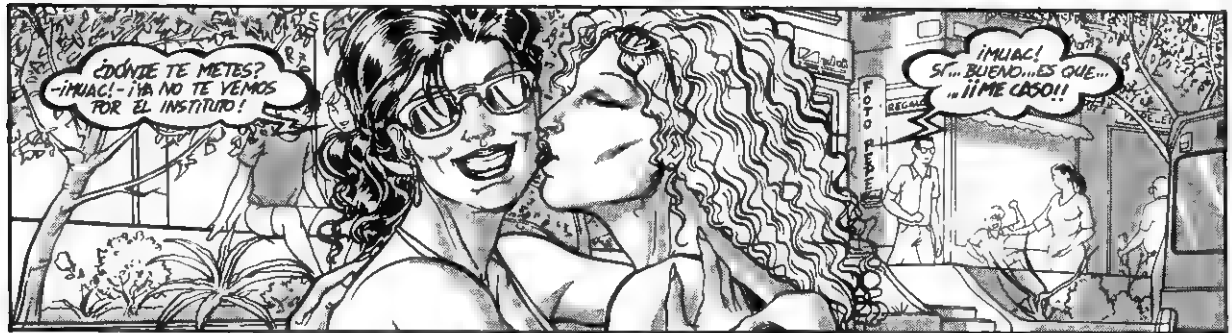
No se aceptan EUROCHEQUES, ni se envía CONTRAREEMBOLSO.

El valor total del pedido asciende a:Ptas.

SUS DATOS PERSONALES

NOMBRE:

CALLE:CÓDIGO POSTAL:CIUDAD:



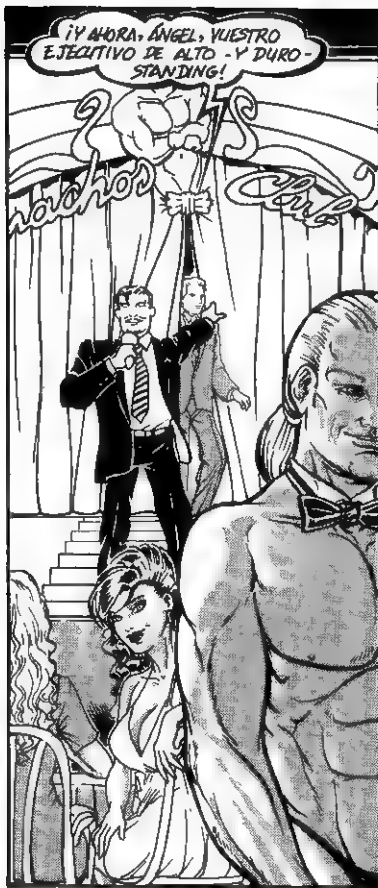
LOLITA

© 1995

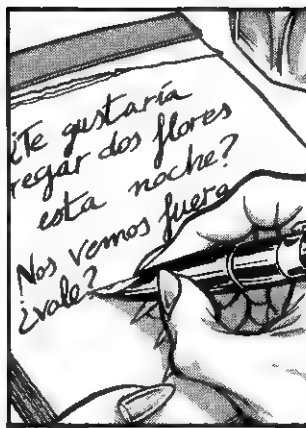
"INVITACIONES"



















FIN

© 1995-1996
1995-VI
SOBRE UNA IDEA DE
ISABELLA

LA TRASTIENDA

J. M. PONCE



DECÍAMOS AYER

Una especie de *overbooking* laboral me ha mantenido involuntariamente alejado de esta trastienda viciosa y de sus incombustibles fieles. Por suerte para mí, pero sobre todo para los lectores de la sección, **Hernán Migoya** se ha ocupado de mantener informada a la parroquia de cuantos papeles pringosos han circulado por el mercado del sexo. Ahora, con el mismo permanente exceso de trabajo, pero con el firme propósito de reservar un espacio para esta cita mensual (y, naturalmente, con el permiso de Hernán), retomamos la crónica mensual de una trastienda que intenta sobre todo mantener levantado el ánimo de sus incondicionales.

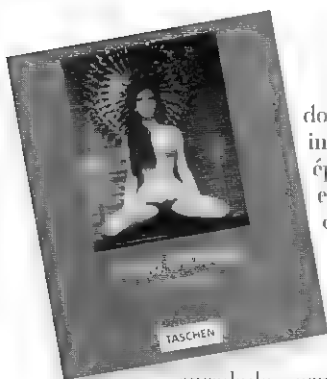
Sorpresas te da la Vida

Carlo Mollino (1906-1973) fue uno de esos pioneros de casi todo que nos hacen reír en los viejos documentales mudos en su afanoso intento por convertirse en hombres voladores o en pilotos de cacharros imposibles. Arquitecto, diseñador, corredor de carreras de coches, piloto y fotógrafo, Mollino vivió fiel a su época, nada menos que las tres cuartas partes más desenfundadas de este siglo loco, y a su estilo mundano e innovador. Curiosamente no va a ser por su obra arquitectónica (cuya muestra más reconocida, el edificio del Círculo Ecuestre de Turín, fue destruida hace unos años) por lo que Mollino va a ser recordado, sino por un puñado de imágenes eróticas descubiertas después de su muerte.

Realizadas con una cámara Polaroid y sin ambiciones aparentes, las imágenes cróticas de Carlo Mollino nos transportan a una época y a unos ambientes cargados de tintes decadentes y de sensualidad a flor de piel.

Modelos inmóviles, mitad vestidas mitad desvestidas, delicadamente ofrecidas o salvajemente enredadas, orgullosamente desnudas y románticamente vestidas, protagonizan las fotografías de Mollino: un conjunto de imágenes sin alardes técnicos, pero capaces hasta de emocionar. Una pura delicia.

CARLO MOLINO Photographs TASCHEN

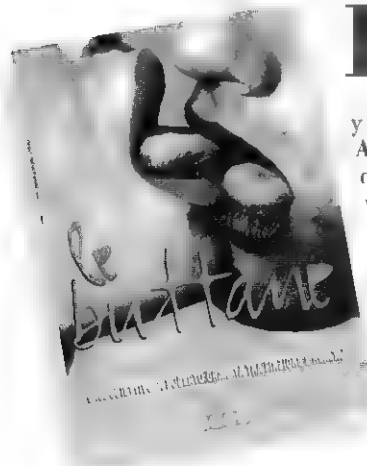


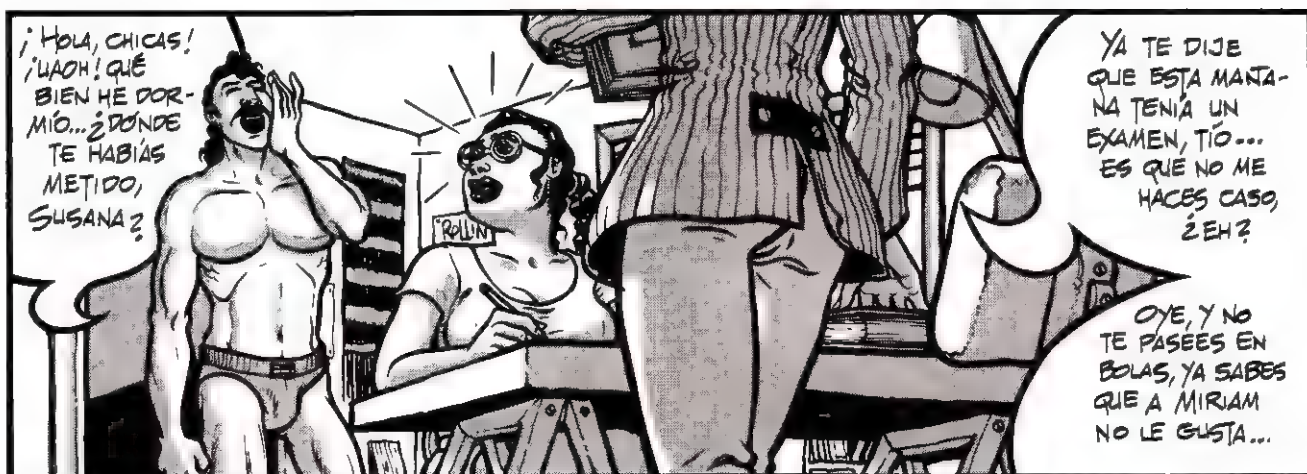
PUTAS DE SIEMPRE

Curioso este libro del fotógrafo italiano **Roberto Granata** dedicado al mundo de la prostitución y a sus formas más evidentes. Partiendo de imágenes realizadas para "*Le Buttane*", una película de **Aurelio Grimaldi** con el mundo de las putas como fondo. Granata ha ido componiendo un mosaico colorista e irregular en el que se retratan imágenes y posturas propias y fácilmente reconocibles de la vida del burdel o de la trotona callejera. Un reportaje sobre Amsterdam, la ciudad de las putas por antonomasia, y un breve repaso a algunos títulos del cine, en el que las meretrices han sido protagonistas principales, completan el contenido del libro.

Irregular y atrevido, Granata sacrifica la expresividad de sus imágenes en favor de un colorismo pictórico y de una técnica agresiva. Las imágenes de "*Le buttane*" no gustarán a todos, pero contienen momentos inspirados y casi mágicos que retratan, desde una óptica muy personal, eso sí, algunos aspectos particularmente oscuros del sexo de pago.

Le Buttane • Roberto Granata • BOOK BOSS



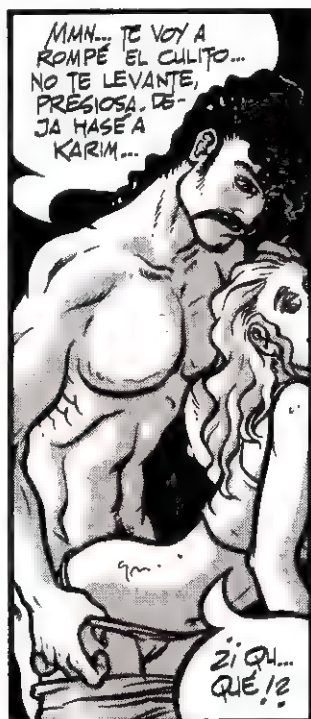


POLÍTICAMENTE INCORRECTO

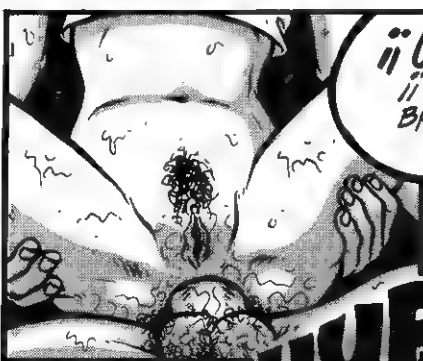
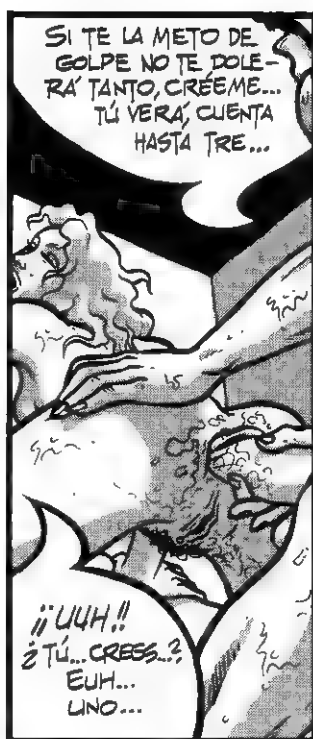
DIBUJO PAYÁ

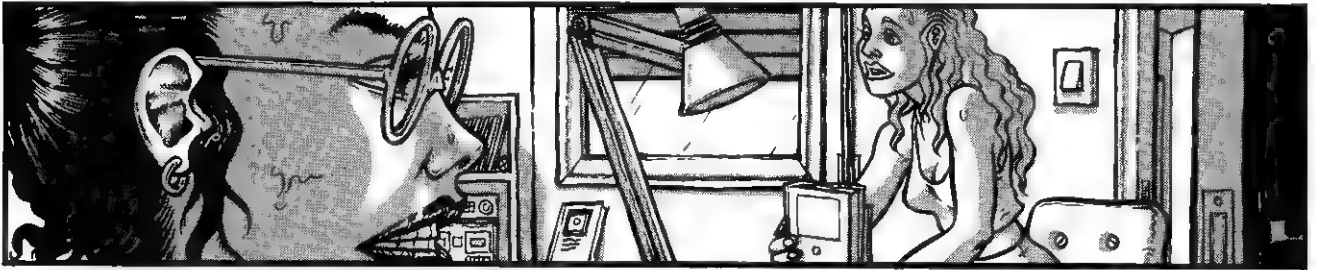
Pongamos las
cosas claras

GUION REVILLA



CLAC







NO
TENTIENDO...
SI TÚ NO QUE-
RÍAS QUE LE
DIJES A
SUSANA LO
NUESTRO...

¡AH,
CLARO,
Y POR ESO
LA ENCULAS
EN MIS
MORROS!



¿I' ES QUE NO TIENES
CONSIDERACIÓN, TÚ I' ?
TÚ...TÚ DIJISTE QUE
ME AMABAS...
Y...
AHORA...



EH...Y YO TE AMO...
YO CANSADO, PERO
SI QUIERE, YO
DEMUESTRO...

¡NO ME TOQUES !/
¡ESTO ES INSOPORTA-
BLE, NO LO AGUANTO
MÁS! TODAS LAS
NOCHES QUE
PASAS CON ELLA...



YA, TÚ SELOSA. PERO
NO HAY PROBLEMO, SI
QUIERE SE LO DISIMO
A SUSANA... Y SI QUI-
RE ME CASO
CONTIGO...¿SI'?

¿Q... QUÉ ? I' N...
NO ES ESO... I' YO... YO
QUERÍA UN AMOR... CUANDES-
TINO... NO... ROMANTICO...
PERO TÚ... I' JODER !/
¿I' QUIÉN LLAMA
AHORA !/?

**RING
RING**



SÍ...
SIEMPRE
HE QUIRÍO
TENE' LA NA-
SIONALIDA'...
ALUEGO
TÚ TINDRÍA
MUCHO SIJO...
SUSANA NO
TINDRÍA QUE
IRSE, CLARO...

¿I' QUÉ I' ?
¡AH! EUH...
HOLA,
MAMA'...



¡AH, E TU
MAMA' I' SE
LO DIJE,
ANTONSE,
¿SI' ?!

¿I' QUIERES
CALLARTE I' ?
¡DEJA DE
DECIR
ESTUPIDE-
CES !/
¡EUH... NO,
MAMA', NO TE
LO DECÍA A
TI... ¿EH ?!

¿I' QU... QUÉ I' ? EUH... SI'
ES CIERTO, TENEMOS UN NUE-
VO INQUILINO, Y...
¿CÓMO ? ER... I' NO
DIGAS "MORO", ES
"ÁRABE" !/
¿QUÉ ?



¿I' CÓMO PUEDE
DISI' QUE SON
ESTUPIDESE I' ?
YO... I' YO
TE QUIERO!

¡EUH !/
MA... MAMA',
ESPERA,
LLAMAN
AL
INTERFONO
...

HEM... MAMA',
NO HE TENIDO TIEM-
PO DE DECÍRTELO,
SOLO ES ESO...

KARIM...
YO... QUIERO
DECIR... I' NO...
NO ES EL MO-
MENTO... !





COMPRENDE QUE ME
QUITARÍAN LA PAGA
Y... A... ADEMA'S,...
¡ESO NO ES EXCUSA
PARA QUE TE...
ACUESTES CON
SUSANA DELANTE
MÍO, ME... ME
DUELE...!

Y...Y
ENCIMA SE
LO HACES POR
...DETRAS. ¡ES...
ES ASQUEROSO!



PERO ESO E
SOLO SESO...
ME GUSTA
MUCHO HASE-
ME EL
CULITO,
¿SABE?

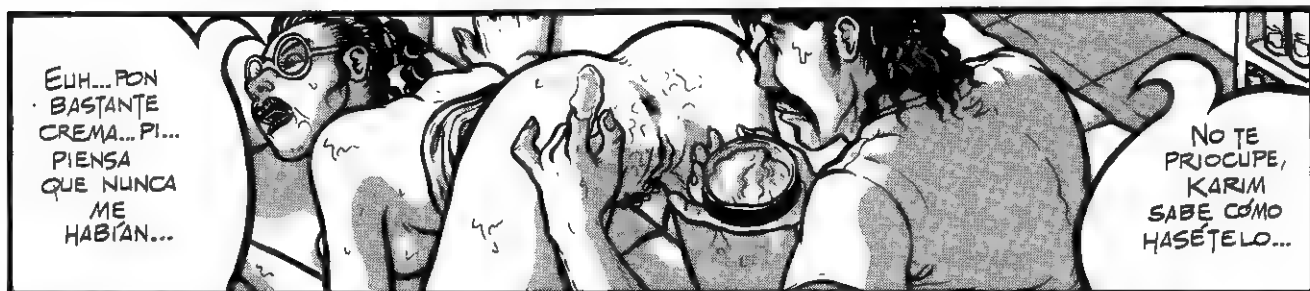
SÍ... COMPRENDE,
YO TE AMO, PERO
TENGO NECESIDA-
DE... Y COMO A
TI NO TE GUSTA...
ELLA, EN CAMBIO,
SÍ SE DEJA
HASE...

EUH...
¿AH,
SÍ?



YO... SI
TANTO TE
GUSTA... PERO
PROMÉTEME
QUE ME LO
HARÁS DUL-
CEMENTE...

¿SÍ?
¿DE VERA?
¡AH, TÚ HASE
FELI' A
KARIM!

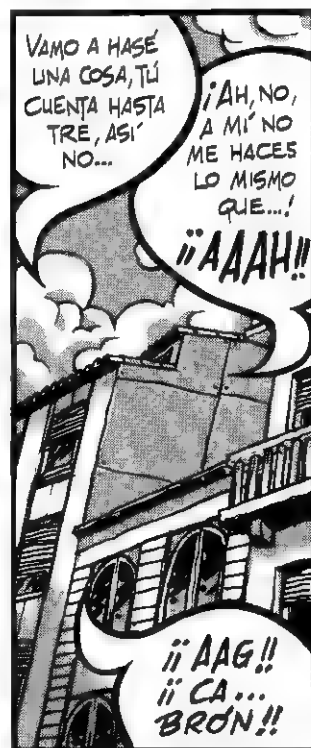
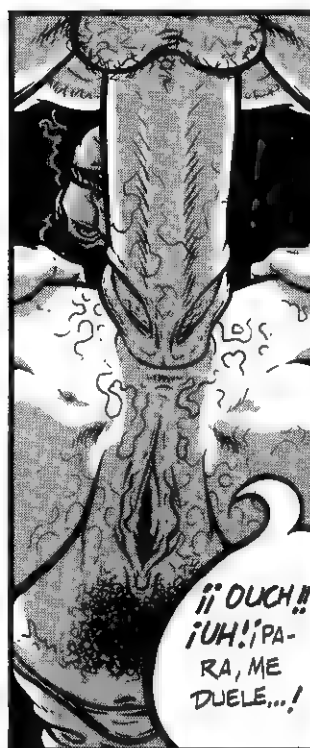


EUH... PON
BASTANTE
CREMA... PÍ...
PIENSA
QUE NUNCA
ME
HABÍAN...

NO TE
PRIOCUPE,
KARIM
SABE COMO
HASETELO...



TÚ RELAJA
EL CULITO...
LINH... SÍ,
ASI,
ASI...





LA VIUDA

GIOVANNI

Madame de Beauflour es una bella y cruel criatura que envenenó a su padre y a sus sucesivos maridos. Al menos así lo asegura el testamento de un difunto doctor que también se confesaba cómplice en estos asesinatos.

El **Preboste** decide enviar a **Gerard, Capitán de la Reina**, para detener a Madame y escoltarla ante su presencia. Gerard interrumpe a la dama en compañía de su más reciente amante, **Sir James Hastingson**, sobrino del embajador inglés.

Ambos caballeros están a punto de enfrentarse con sus espadas por Madame, pero ésta logra convencer a Gerard de que la ayude a escapar, no en vano él es también uno de sus muchos amantes. Antes de marchar, compensa físicamente a ambos caballeros de la tensión sufrida.

A continuación, Hastingson la conduce a la embajada de su tío, **Lord Percival**, donde ella podrá instalarse y estar a salvo del acoso del Preboste.

Lord Percival parece un hombre encantador, a pesar del desgraciado suceso que se llevó sus atributos viriles...

Capítulo III



ME DUELE ABANDONAROS EN SEMEJANTE TRANCE, PERO ME CONSUELA SABER QUE ESTÁIS BAJO LA PROTECCIÓN DE UN GENTLEMAN.

LA EMBAJADA GOZA DE INMUNIDAD Y, CON ALGUNAS PRECAUCIONES, AQUÍ ESTAREIS SEGURA, MILADY.



AHORA, TÍO, CON VUESTRO PERMISO, MILADY Y YO NOS RETIRAREMOS.

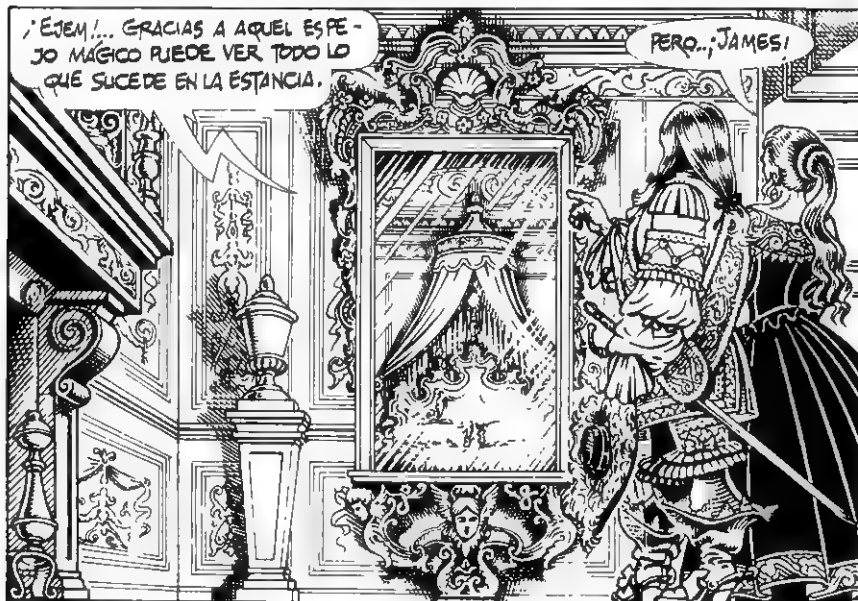
¡POR SUPUESTO!



Y DISPÓN DE LA ESTANCIA DE SIEMPRE. EN CUANTO A VOS, MILADY, QUE PASEIS UNA FELIZ NOCHE.



PERDONADME, JAMES... TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE HABÍA UNA ESPECIE DE SOBREENTENDIDO ENTRE VOS Y VUESTRO TÍO...

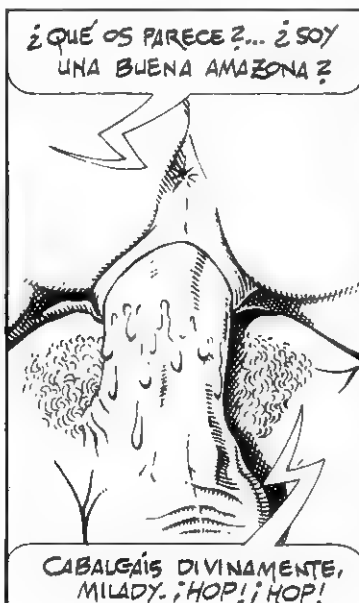


¡EJEM!... GRACIAS A AQUEL ESPEJO MÁGICO PUEDO VER TODO LO QUE SUCEDE EN LA ESTANCIA.

PERO... JAMES!



TODAS LAS ROSAS TIENEN ESPINAS... ES SU FORMA DE PODER DISFRUTAR DE UNA MUJER.



¡UHHM!...¡OHH!... QUE DURA... OS SIENTO
HASTA LA GARGANTA... ¡AHH!... ¡UHM!



¡AY! NO TAN FUERTE, ME HACÉIS
DANO...



SI SUPIERAIS CUANTA
PASIÓN SIENTO POR LA JOYA QUE ES-
CONDEN VUESTRAS NALEAS...

TODO LO QUE DESEÉIS... AÚN LA
TENEIS DURA Y LUBRICADA AL
PUNTO JUSTO.



¡AHHH! OS SIENTO DENTRO... ¡UHHM!...
ME LLENO DE VOS... ¡OOHHH!



¡OH, SÍ! OS TENGO ENTERO... MASTUR-
BADME, OS LO SUPLICO...



¿ASÍ?

¡OH, DIOS!... VOY A CORRERME...
¡UHHMM! ¡UHHMM!



¡ESPERAD! NO QUIERO
PERDERME NI UNA
GOTTA DE VUESTRA
CARNOSA FLOR...



BEBED, ENTONCES...
¡NO RESISTO MÁS!

¡SÍ!...
BEBEDME...
¡OOHHH!



¡OH, JAMES! ME HABÉIS SECADO.



SABOREAD EL SABOR DE
VUESTRO ORGASMO.



¿OS HA GUSTADO EL ESPEC-
TÁCULO, MILORD?



¡EHM! OH, SÍ,
HA SIDO DIVINO.
BUENAS NOCHES,
MILADY.

¡MY DARLING, NO TE
DESPERTARÉ AL PARTIR!...
ODIO LAS DESPEDIDAS.



¡ABRÁZAME, JAMES, Y QUE
DIOS TE PROTEJA!

AL PARTIR SIR JAMES, MADA-
ME DE BEAUFLEUR FUE ALOJA-
DA EN UN PABELLÓN EN EL
CENTRO DEL PARQUE. POR
ALGÚN TIEMPO, SU VIDA VOL-
VIÓ A TENER VISOS DE NOR-
MALIDAD. PERO EL MODO
CAPRICHOSE E IMPREVISI-
BLE VOLVIÓ A AGITAR
CON LOS INSTRUMENTOS
PRECISOS LAS AGUAS DE
SU DESTINO.



PARÍS, HOSTERÍA DEL SOL...



MONSIEUR BARETS, SIEMPRE ES UN
HONOR TENEROS EN MI TABERNA.





¡DÁME UNA MESA APARTADA
DONDE PUEDA AHOGAR EN PAZ
MI DESCONSUELO!

¿QUIZA ALGUNA DE VUESTRAS
COMEDIAS NO HA TENIDO EL
ÉXITO QUE MERECE?



¡OH, NO! ¡NO! HACE MESES
QUE NO LOGRO ESCRIBIR
NADA... ¡LAS MUSAS ME
HAN ABANDONADO Y ME SIENTO
MÁS ESTÉRIL QUE EL VIENTRE
DE UNA VIEJA!

¡OS TRAERE UN BUEN
VINO QUE SABRÁ BA-
RRER LOS MALOS
HUMORES!



¡HACÉIS TRAMPA, SEÑORES!
¡ESE AS LO DESCARTE YO MISMO
AL COMIENZO DEL JUEGO!

?!?



¡CÓMO TE ATREVES, SUCIA SANGUI-
JUELA, A MANCHAR MI HONOR!

¡ROMPELE EL CULO A
ESE HIJO DE PUTA!

¡CALMA, SOLDADO! ¡VUES-
TRO HONOR ESTÁ A SALVO...
HE DEBIDO EQUIVOCARME!



¡DETESTO A LOS QUE NO SA-
BEN PERDER! ¡TOMA!

SMACK



¡Y TE SALE BARATO!
¡A LA PRÓXIMA TE
CORTO EL PESCUEZO,
SACO DE MIERDA!



¡CUIDAOS! LOS HOMBRES DE
ARMAS SON PELIGROSOS Y MUY
SUSCEPTIBLES... VENID A MI
MESA, BUEN HOMBRE...

¡OH!
¡QUÉ GOLPE!

¡OH! ¡AY! ¡MI
POBRE NARIZ!

OH, ALMA PIADOSA... ESOS BASTARDOS ME HAN QUITADO TODO EL DINERO QUE ME QUEDABA... Y PENSAR QUE POCO HA TENÍA 30 LUISSES DE ORO Y QUE, LACAYO AL SERVICIO DE UNA HERMOSA Y RICA VIUDA, VIVÍA EN EL LUJO Y LA ABUNDANCIA!



Y VUESTRA AMA OS DIO DICHA SUMA, O...



¡PERO QUÉ PENSÁIS!
¡DE SUS MANOS LA RECIBÍ
A CAMBIO DE MI
SILENCIO!

VUESTROS MISTERIOS ME INTRIGAN
... ¡VAMOS! ¡CONTAD!



¡EH! LA CURIOSIDAD SE PAGA...
VERÉIS, SE TRATA DE UN ASUNTO
MUY DELICADO. ¡PERO SABED QUE ANTE
DIOS HE JURADO NO DAR NINGUN
NOMBRE!

¡SI LA HISTORIA LO MERECE, OS
DARE UNA MONEDA DE ORO!



COMO BIÉN SABREIS, UN LACAYO
SE PASA LA MITAD DEL TIEMPO SIR-
VIENDO A LOS SEÑORES Y LA OTRA MITAD
ESPIÁNDOLES, Y ASÍ, ESCUCHANDO, SU-
PE LO QUE VOY A CONTAROS...

Y EL COMEDIÓGRAFO, AUNQUE NO SUPIERA QUE SE TRATABA DE MADAME DE BEAUFEUR, SE ENTERÓ DE LA FUGA DE LA FAVORITA DEL CAPITÁN PARA SUSTRARSE A LAS TERRIBLES ACUSACIONES DEL TESTAMENTO DEL DOCTOR Y, AL LLEGAR A CASA, EMPEZÓ A ESCRIBIR UN DRAMA...



¡YA ESTÁ, Y SIN DU-
DA, ES UNA OBRA
MAESTRA!

EL EMPRESARIO, QUE ENCONTRÓ LA COMEDIA ACEPTABLE, LA
PUSO EN ESCENA Y LA NOCHE DEL ESTRENO...



La Compagnie des Caboliers
Présente:
La Veure joyeuse

¿HAS VISTO QUIÉN ES-
TÁ EN EL PALCO?

¡EL ASQUEROSO DEL
PREBOSTE! SE TIRA
A LA PRIMA DONA DE
LA COMPARTÍA.

AL PRINCIPIO, EL PREBOSTE PUSO Poca
ATENCIÓN AL ESPECTÁCULO PERO, A MEDI-
DA QUE SE DESARROLLABA LA TRAMA, SU
INTERÉS FUE CRECIENDO...



¡¡¡COÑO!!!



HAY DEMASIADAS ANALOGÍAS ENTRE LA COMEDIA Y EL CASO DE LA BEAU-FLEUR COMO PARA SER CASUALIDAD... ¡TENGO QUE SABER MÁS!

TRAS LOS BASTI-
DORES...

¡EXCELENCIA! DEJAD QUE ME CAMBIE Y SERÉ FELIZ AL COMPLACEROS...



PERDONADME, MADAME, ¡PERO ESTA NOCHE TENGO OTRAS PREOCCUPACIONES! PERO DECID, ¿QUIEN ES EL AUTOR DE ESTA COMEDIA?



YO SOY, EXCELENCIA, Y ESTOY A VUESTRO SERVICIO.



¡SOSPECHO QUE LA INTRIGA QUE ACABO DE VER NO ES ENTERAMENTE FRUTO DE VUESTRO INGENIO!



¡DECIDME DE DONDE LA SACASTEIS, O LAS TENAZAS DEL VERDUGO OS ARRANCARÁN LA VERDAD Y LA CARNE A JIRONES!!



¡ME INSPIRE EN EL RELATO DE UN LACAYO QUE CONOCÍ POR CASUALIDAD, PERO NO SE MÁS, OS LO JURO, EXCELENCIA ILUSTRÍSIMA!

¡QUEDAIS A MI DISPOSICIÓN HASTA QUE IDENTIFIQUÉIS AL LACAYO!

AQUELLA NOCHE, EN LOS ALOJAMIENTOS DEL CAPITÁN DE LA REINA...



¿VOS, EXCELENCIA?... DEBE TRATARSE DE UN ASUNTO IMPORTANTE, SI OS DIGNÁIS VISITARME A ESTAS HORAS...

HE VENIDO A PEDIR OS CUENTAS POR VUESTRA PARTICIPACIÓN EN LA FUGA DE MADAME DE BEAUFLÉUR!

¡YA EN SU MOMENTO, VUESTRO INFORME NO ME CONVENCIO, PERO AHORA ESTOY SEGURO DE QUE RUDO HUIR SOLO GRACIAS A VUESTRA TRAICIÓN!



¿Y CON QUÉ PRUEBAS DUDÁIS DE MI HONOR DE SOLDADO?

TENEMOS LA PISTA DE UN LACAYO QUE ESTUVO AL SERVICIO DE LA VIUDA Y QUE ACLARARÁ TODOS LOS HECHOS... MIENTRAS, ¿QUÉ DAÍS DETENIDO Y OS ORDENO ENTREGARME LA ESPADA!



¡TOMAD! ¡DISCULPADME SI, ADemás DEL PUNTO, OS ENTREGO EL FILO!

AAAH!



¡MALDITO! ¡NO ESCAPARÉIS! LA CASA ESTÁ RODEADA!

¡NO ME AGARRARÉIS VIVO! LA ÚLTIMA ESTOCADA Y...

GH!

...¡HASTA NUNCA! ¡EN EL INFIERNO NOS VIREMOS, PREBOSTE!



¡EH! ¡LOS DE ABAJO! SU EXCELENCIA QUIERE SABER QUÉ PASA CON EL CAPITÁN.



¡DESPEDAZADO! ¡MUERTO DE LA CAÍDA!

¡¡MIERDA!! AHORA SOLO EL LACAYO PUEDE CONOCERNOS HASTA LA VIUDA... ¡¡AH!! ¡RÁPIDO! ¡LLAMAD A UN MÉDICO! ... ¡ME ESTOY DESANGRANDO!



MADAME DE BEAUFLEUR, AJENA A ESTOS ACONTECIMIENTOS, PROSEGUÍA CON SU ANDAR ESCONDIDO EN EL DORADO EXILIO QUE LE PROPORCIONABA EL EMBAJADOR QUIEN, POR SU PARTE, DEMOSTRÓ SER UN HUESPED ATENTO Y, SOLO DE VEZ EN CUANDO, EXIGÍA LO QUE SE DEBÍA SEGÚN EL TÁCITO ACUERDO...



Y PARTICIPABA COMO ESPECTADOR EN LOS ACOPLAMIENTOS DE LA MUJER CON LOS SIRVIENTES NEGROS, A LOS QUE CONSIDERABA COMO UNA PROLONGACIÓN DE SU MUTILADA VIRILIDAD.



¡OH, MILADY! ¡SI CON MI LOMO PUDIERA ACOMETEROS CON TAN PROFUNDOS EMBATES!

...¡CON QUÉ GRACIA SABÉIS SEGUIR EL RITMO DE VUESTROS AMANTES!



¡OH, MILORD!... PARECE QUE VUESTRO SEMENTAL QUIERE MONTARME LA NOCHE ENTERA...





CORREO para contactar con Isabel Andrade escribid a:
Plza. Beatas, 3, Entlo., Barcelona, 08003

EL BESO DE ISABEL

ISABEL ANDRADE



Foto: Quique Iribar

Saludos con faldas

El comienzo del curso escolar reporta momentos muy gratificantes a un buen puñado de kissers, lo sé. La sencilla alegría de los uniformes renueva energías muy necesarias para atacar con brío la nueva temporada. Faldas tableadas, calcetines blancos y pantalones deliciosamente delgados para entrar en el otoño con el apetito bien abierto.

Otros lectores y otras lectoras de la revista no necesitan ni siquiera verse arropados, por muy sugerente, envolvente o retorcida que sea la indumentaria, para encender motores. "Su duro y ahogado sexo se debía estar debatiendo en una desaforada lucha por salir de entre sus clazoncillos y su apretado pantalón. Yo estaba deseando conocerlo, y no sentía miedo a la decepción pues ya lo había calibrado con mi culo".

¡¡¡Uauhh!!! Eso sí que es empezar el curso con ganas. Sin tapujos ni taparrabos se expresa Carlota, desde Barcelona, en este relato ultracorto y megaintenso que hubiéramos publicado completo en la página del correo si no tuviéramos limitaciones de espacio tan claras. Esperamos más cartas de lectoras que quieran compartir sus experiencias imaginarias o verídicas con el ... "rebaño de libidinosos y algunas veces un poco guarros corderitos...", según las tiernas palabras de la propia Carlota, que forman este "...mundillo KISS, tan resbaladizo...".

Su historia, contada por una chica que se entrega a una flashazo de alta temperatura con un desconocido, tiene todos los ingredientes para encender zonas de nuestra anatomía muy conectadas con el corazón, y lo hace de un solo golpe:

"Con sus manos, pegajosas de mi propio flujo, me agarró de la cintura y me dio la vuelta. Me puso a cuatro patas, boca abajo".

Sin olvidar algunos toques de impacto, propios de una película de tensión psicológica que todos deseáramos vivir a diario:

"Miré hacia abajo de reojo. Había una altura como de seis pies. Me tenía totalmente acorralada y rendida a su deseo".

El final es un poco almodovariano, ardiente amiga. Créo que te va a gustar la película que nuestro director más internacional y provocativo acaba de estrenar. El cineasta manchego es un explorador incansable de la sensualidad femenina, y hasta me atrevo a pensar que no le importaría conocer los secretos que lectoras como Carlota comparten con los demás kissers.

Menos curiosos y sobre todo definitivamente menos respetuosos de la intimidad ajena parecen algunos libreros y quiosqueros de la zona sur de nuestra geografía que se empeñan en impedir la llegada de esta revista a los miles de aficionados incansables que nos siguen en este y otros países, según nos cuenta Rubén desde el Puerto de Santamaría, en Cádiz. "¿Cómo lo lleváis, tío?", saluda, para preguntarnos inmediatamente después si KISS COMIX ha dejado de salir.

Ni la amenaza de una prueba nuclear francesa impedirá que nuestro beso llegue a los lectores fieles de la revista, pero permíteme un consejo, Rubén: para diagnósticos similares, el mejor tratamiento de choque es una buena suscripción. La revista te llegaría en un sobre de papel marrón, completamente opaco y decididamente discreto, con el remite de la editorial y ningún signo exterior de su suculento contenido. Nadie tiene por qué enterarse, si tú no quieres, de tu incomparable buen gusto. Llama por teléfono y serás calurosamente informado al respecto.

En esta sección somos como una familia y disfrutamos leyendo noticias de viejos amigos como Joaquín, de Oviedo. Todo mi cuerpo se

pone en alerta cuando llega a mis manos una carta tan hirviente y potente como ésta.

"En mi anterior carta te comentaba, ardiente Isabel, el proyecto de guiar por el camino de los placeres carnales a alguna que otra chica reprimida, cosa que va viento en popa".

Aunque Joaquín todavía se queja de lo difícil que es encontrar chicas que busquen algo más allá de un novio formal. Y sigue deseando cartearse con aficionadas al porno.

Puedo jurar que sus intenciones están claras. A mí me ha incluido en su carta un sobre con sello y todo, y unas líneas de ánimo:

"...puede incluso que sobre tu papel caiga algún que otro chorro de semen. Para que veas... Mientras escribo estas líneas comienzo a sentir cómo la sangre bombea mi polla, está creciendo, siento un ligero nudo en la boca del estómago..."

La correspondencia con Joaquín promete, amigas. Empieza fuerte con frases irrefutables y luego baja hasta las palabras "gemidos, coño, clitoris... pezones". Por cierto, lo que sigue es demasiado íntimo y detallado. Las aficionadas al arte tienen doble motivo para contactar con él: es autor de pequeños dibujos muy inspiradores.

Para acabar de redondearlo, me dedica un inquietante relato.

Para Isabel, ninfa de su propio bosque.

Rápidamente lo he convertido en mi cuento de cabecera, y lo leo todas las noches antes de dormirme. ¿Quién puede resistirse leyendo cosas como ésta?:

"La lengua del sátiro recorre el contorno de sus pezones, de sus axilas, y se introduce por su boca abierta, al sacarla, la saliva cae sobre el rostro de la ninfa".

Se trata de una aventura de voyeurismo y zoofilia con final satánico y referencias muy atrevidas a Caperucita Roja y Posesión Infernal.

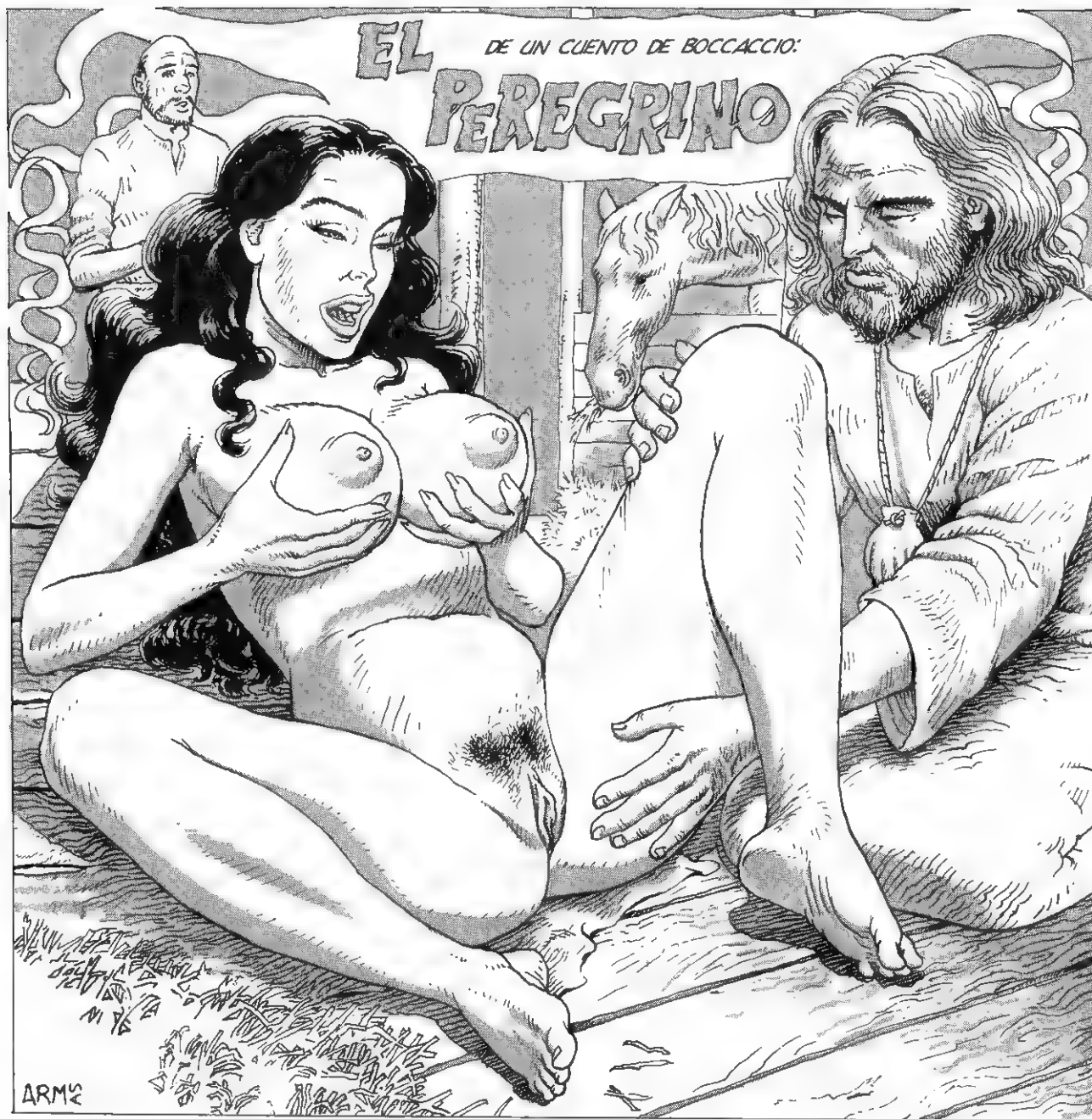
"El olor a sexo es intenso... Pronto el claro se encuentra rodeado de toda clase de animales que olfatean excitados el aire mientras un fuego surge en sus entrañas. El ciervo, el zorro, el jabalí... se acercan sigilosamente con sus pollas enhiestas y goteantes... El frío dejará pronto de serlo".

Muy acertada la entrada final de un personaje humano, Joaquín. Tu relato es inocente y parafrástico al mismo tiempo. Me gusta esa combinación de tranquilidad y ritmo frenético sabiamente dosificada. Una historia jugosa y diferente. Y he de confesarlo, me encanta que alguien piense en mí mientras escribe un relato. Pero lo que no puedo dejar de mencionar a los lectores es el apoteósico final de tu carta:

"Deseándote mil orgasmos y esperando que alguno de ellos sea con mi estoque, me despido hasta pronto".

Espero que me sirva de conjuro hasta que empiecen a llegar cartas de los kissers para el próximo número. Hasta que llegue esa sagrada fecha en la que nos encontraremos de nuevo en el quiosco, voy a leerme de cabo a rabo (je, je) la desconcertante y sudorosa biografía escrita por el insalvable Manuel Valencia (que cada vez pide más dinero por sus interpretaciones porno, para desesperación de productores y directores) con otra buena pieza del culebreo periodístico, el señor Eduardo Guillot, sobre TRACI LORDS (Midons Editorial). Una bomba sin controlar.

Isabel



EL PEREGRINO

DE UN CUENTO DE BOCCACCIO:

ARMÉ

A LA CASA DE PERONELLA LLEGA UN PEREGRINO, CAMINO DE SANTIAGO, PIDIENDO REFUGIO Y COMIDA.



DESPUÉS DE COMER, EL HOMBRE DECLINA TODO OFRECIMIENTO DE DORMIR EN CASA DE SUS BENEFACTORES.



HE VIAJADO MUCHO Y ESTOY MÁS ACOSTUMBRADO A LOS PAJARES Y ESTABLOS...
(/HM, HERMOSA MUJER!/).

/PERO VA A PASAR FRÍO EN EL ESTABLO! (/QUÉ APUESTO ES.../).

/BAH! CONOZCO UN ENCANTAMIENTO QUE APRENDÍ EN JERUSALÉN: TROCO MI VIEJA YEGUA EN MUJER, PARA QUE ME CALIENTE EN LA NOCHE, Y AL AMANECEER, INVIERTO EL HECHIZO...



EL HUMILDE MATRIMONIO LE PIDE
CONOCER EL ENCANTAMIENTO PARA QUE
ASI ELLA PUEDA AYUDAR COMO YEGUA EN
EL TRABAJO A SU MARIDO DURANTE EL
DIA A FIN DE LOGRAR SUPERAR SUS
DIFICULTADES ECONOMICAS. POR LA
NOCHE RECUPERARIA SU FORMA
HUMANA PARA DESCANSAR Y
SOLAZARSE...

¡HUM! NO
DEBERÍA...
PERO SOY
AGRADECIDO...
¡ESTÁ BIEN,
SEA!

PRIMERO,
¡DESNUDATE,
MUJER! Y
TÚ,
ESCUCHA
ATENTAMENTE.



DEBES PROMETER QUE
GUARDARÁS SILENCIO
VEAS LO QUE
VEAS, O TODO
EL PROCESO
SE INTERRUM-
PIRÁ PARA
SIEMPRE.

¡QUE
VERGÜENZA!

LO
PROMETO.



¡OH, SEÑOR,
DALE A MIS MANOS
TU GRACIA PARA
AYUDAR A ESTE
MATRIMONIO, Y
CONCÉDENOS LO QUE
A CONTINUACIÓN
TE VAMOS A PEDIR...!



¡QUE ESTA
CABEZA SEA UNA
CABEZA DE
YEGUA!



¡QUE
ESTE...
PECHO

¡OH...!

SEA... ¡UN AUTÉNTICO
PECHO DE YEGUA!



¡OH...!
¡ESPERO QUE
"ESTO" NO
DURE
MUCHO...!

¡MMH...!

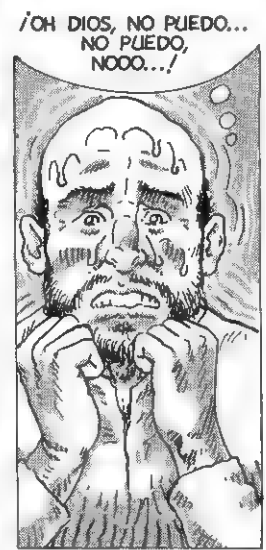
¡QUE
ESTOS MUSLOS... DIGO
PIERNAS, SE-SEAN UNAS
AUTÉNTICAS PIERNAS DE
YEGUA!



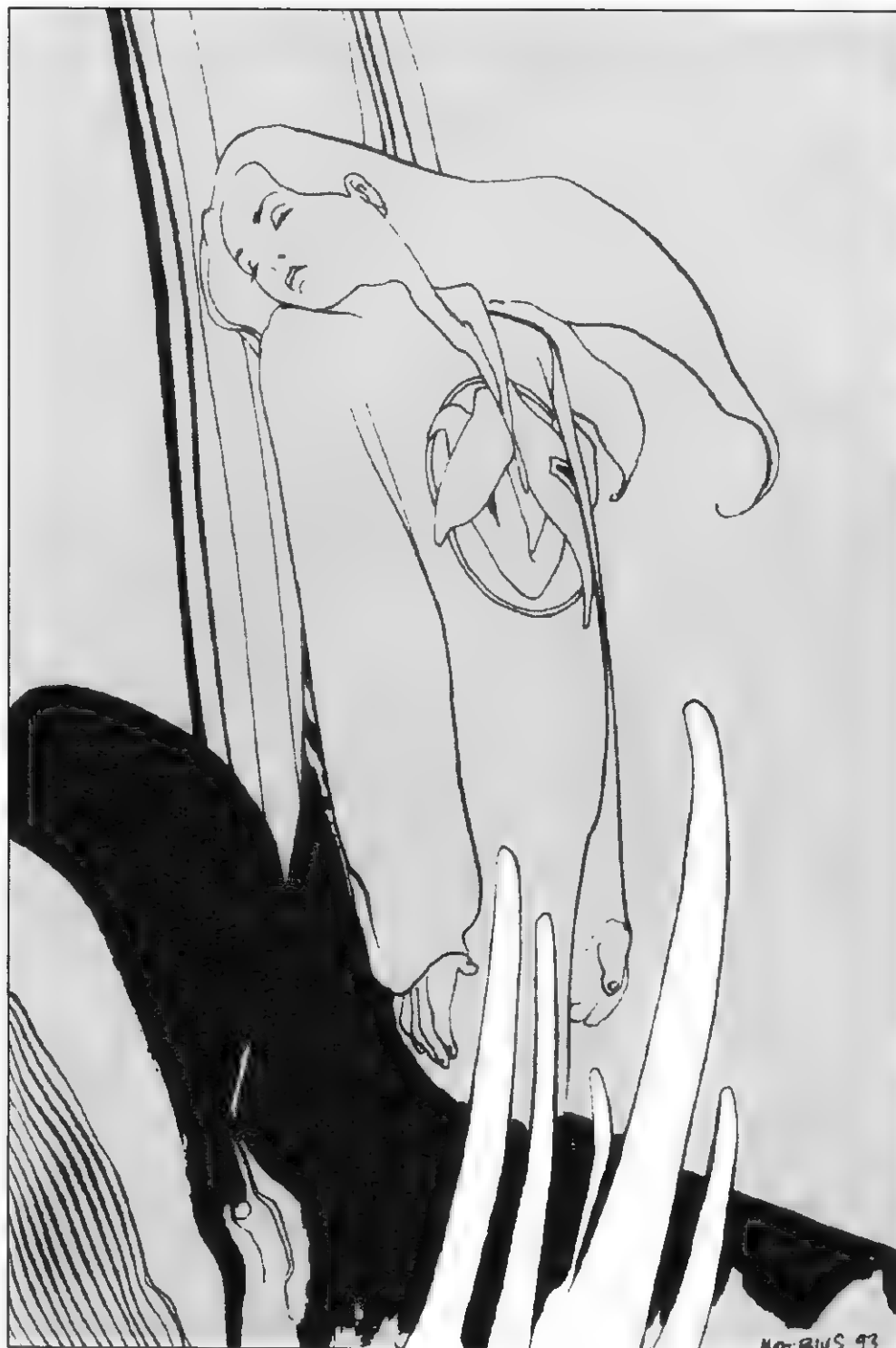
¡DIOS!
¡COMO ME
ESTOY
PONIENDO!

¡AY, AY...!









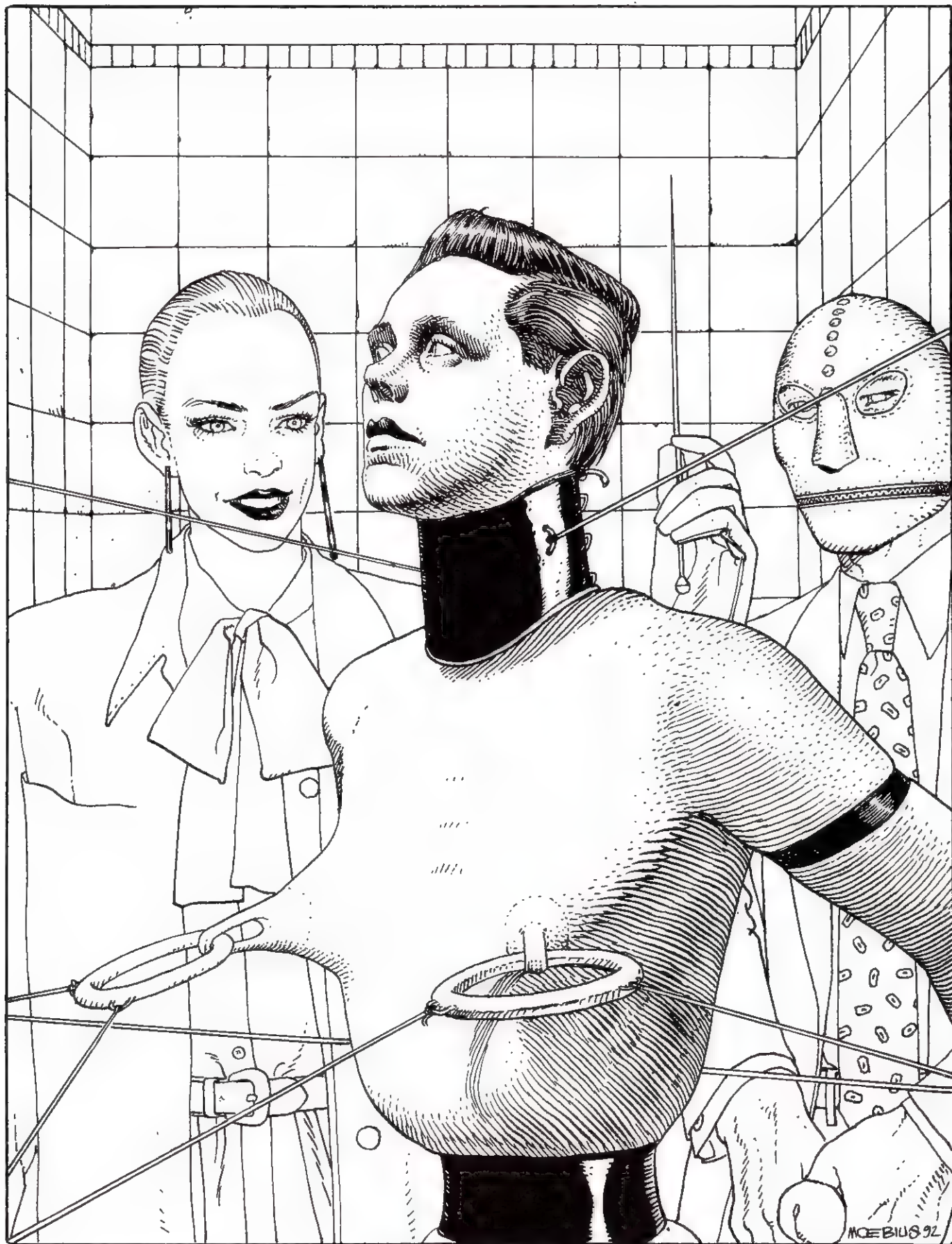
*Morbius &
Jodorowsky*

...

*Garras
de ángel*

*Yo tenía que encontrar el sitio preciso,
enterrarle el alfiler, hacerlo atravesar lentamente
la carne, la periferia de una víscera y más adentro
hasta rozar un centro vital, en cierta forma acariciar
su muerte sin despertarla.*

*En el momento cumbre, mientras el esclavo llegaría al
placer sublime del dolor máximo, tendría que surgir por la
pequeña boca del pene de mi maestro el grito blanco y
viscoso de la vida.*





*Para ser una mujer verdadera debía eliminar hasta su
más ínfima raíz la voluntad de mi hombre interior.
Conducirlo por fin a ofrecirme su vida.
La muerte le creó dos pequeños senos de hembra que
en los retratos de sus máscaras se fueron disolviendo.
Mientras tanto golpeaban contra las paredes las agonizantes larvas
de la eyaculación postrera buscando una imposible salida.
"Cuando se pierde la esperanza se pierde el miedo",
oí que alguien me decía...*



MOEBIUS 92

Un pecaminoso viaje temporal para disfrutar de las estrellas más irresistibles que se sacó de la manga el cine porno

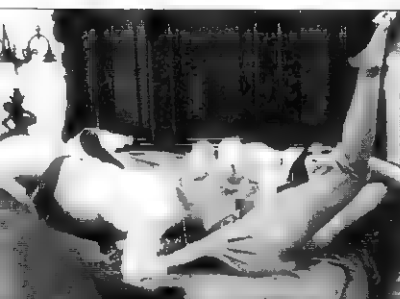
EL AVERNACULO

MANUEL VALENCIA



La tentación de hoy: AMBER LYNN

Mondo Amber



Hagan el favor de guardar las botellas de champán en el frigorífico. Los que pretendían brindar a la salud del esperadísimo regreso de Amber Lynn al ajeteo porno ya se pueden ir desengañando. Hombre, sí, es cierto que la inolvidable felatriz acaba de protagonizar un film X. "Where the boys aren't 6", pero en él no se echa a la boca el enorme cacharro de Rocco Siffredi, sino que se limita a retozar con otras chicas y a darle a la bollería fina. Así pues, su anunciado regreso heterosexual queda congelado, de momento, pero esta falsa alarma es una excusa que viene que ni pintada para rendirle una calurosa pleitesía a esta garganta profunda que tantos gozosos momentos nos regaló hace unos años. Debutó en el cine sofocante hacia 1984 y, a pesar de lo que muchos creían por su apellido, no era parienta de Ginger ni de Porsche Lynn, pero sí de Buck Adams, al que animó para introducirse en el hard. Juntos llegaron incluso a compartir cartel en algún que otro título, pero no pasaron a mayores. El cine X también tiene su código ético, faltaría más.

Pronto se hizo famosa por sus impagables mamadas, ya que era capaz de engullir una polla desde su misma base, a lo Linda Lovelace. Además de esta refrescante práctica bucal, la salvaje Amber también se atrevió con... ¡dobles penetraciones vaginales! No, no estoy delirando, si no me creen ya pueden oír "Dulces labios"

(Bill Blackman, 1986) o la perversa "Los polvos del infierno" (Gregory Dark, 1986) y sabrán lo que es bueno.

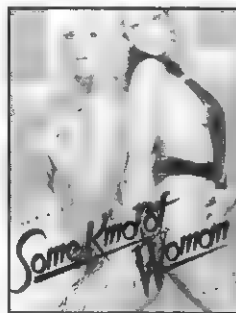
Con casi trescientos pornos entre pecho y espalda, algunos de ellos francamente divertidos, se retiró del negocio en 1988 para dedicarse en cuerpo y alma a regentar un nightclub en Canadá y robustecer su maravilloso cuerpo en un gimnasio. Sus fans todavía babean al recordar sus películas picantes.

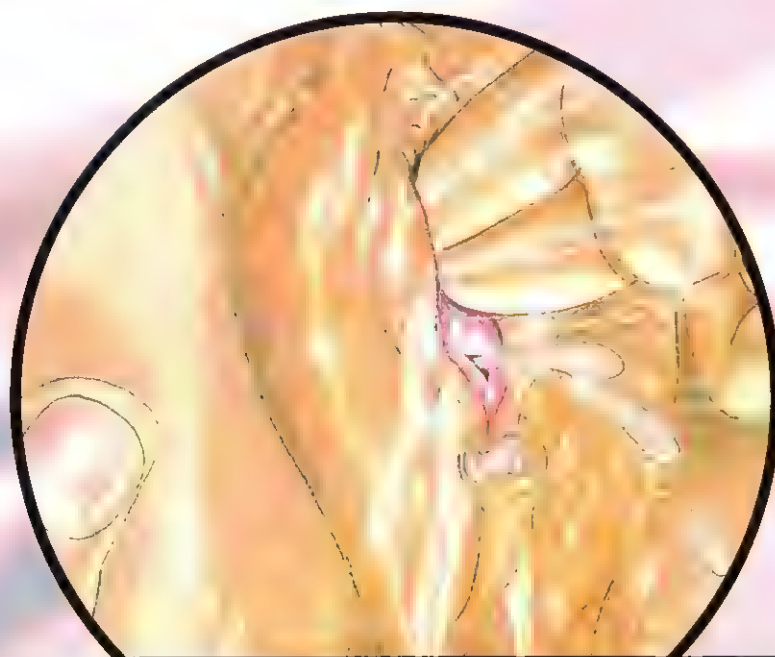
T...t...

Cualquier tipejo que se enorgullezca de conocer al dedillo todos y cada uno de los trabajos prohibidos de la inigualable Amber, supongo que habrá visto, por lo menos un par de veces, las siguientes recomendaciones: Su papel de agente sexual 0069 en las enloquecidas cintas producidas por Harold Lime, "Jane Bond golden rod" y "Jane Bond frente a Octopussy"; su fexxx-tival carnal en "Sery robot", con más de media docena de escenas ardientes. Llegando incluso a disfrazarse de sirvienta alegre: sus peripecias pasadas por agua en las dos trepidantes entregas de "Miami spice": sus regocijantes exhibiciones en las clásicas "Love bites" y "Ten little maidens": el trío que se monta con Ciciolina y John Holmes en "Ciciolina number 1"... Hale, todo el mundo al videoclub a alquilar sus películas.

San...tificaciones

Love bites (Victor Nye, 1985)
Ten little maidens (John Seeman, 1985)
Hollywood heartbreakers (Mark Curtis, 1985)
Sery robot (Mark Davis, 1985)
Shauna, every man's fantasy (Roberta Findlay, 1985)
Si mamá lo supiera (Paul G. Vatel, 1985)
Ocho semanas y media (Anthony Spinelli, 1986)
Ciciolina number 1 (Riccardo Schicchi, 1986)
Crocodile blonde (Stephen Lucas, 1986)
Miami spice (Svetlana, 1987)
Fiesta salvaje (Adele Robbins, 1987)
Erotic dreams (Hal Freeman, 1987)
Miami spice 2 (Svetlana, 1988)
Wanted: two guys to fuck me hard!! (recopilatorio)
Where the boys aren't 6 (Toni English, 1995)





BUTTERFLY

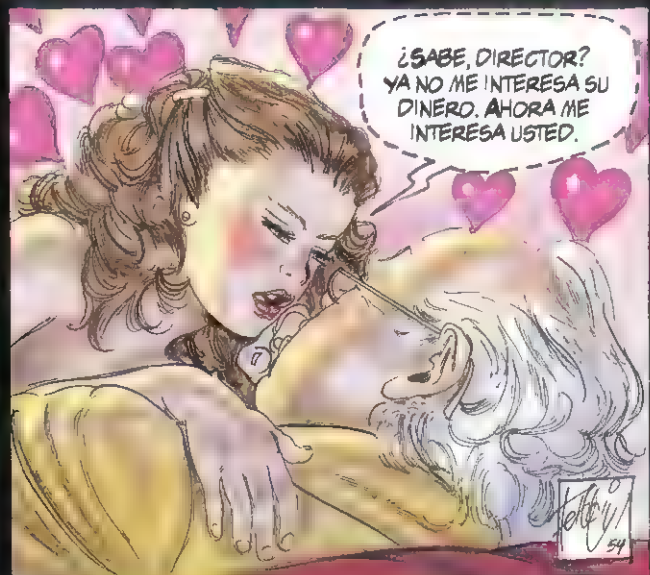
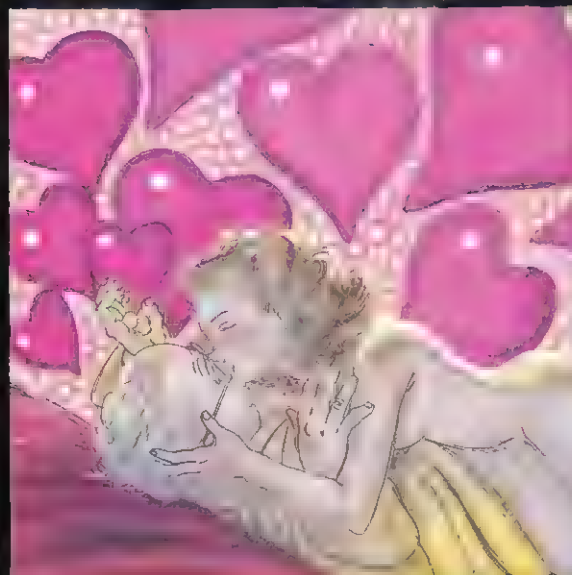
FEROCIUS

Mr. Barrigan ha averiguado por fin la identidad del chantajista que le amenazaba con sacar a la luz el abuso sexual a que sometió a su alumna **Marion Young**.

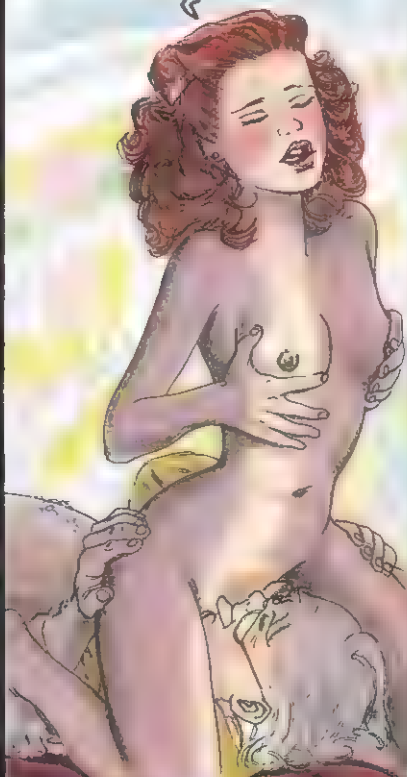
El culpable del chantaje es... ¡la propia Marion!

Al verse descubierta y amenazada a su vez por Barrigan con un vídeo que muestra sus escarceos nocturnos con su compañera de habitación, la niña reacciona camelando al viejo director. Así, sucesivamente, le engatusa, se lo lleva a la cama y, después de hacerle creer que nadie la ha hecho gozar tanto como él, finge un desmayo ante el cual el pobre Barrigan se comporta como un tonto enamorado...

Capítulo VIII



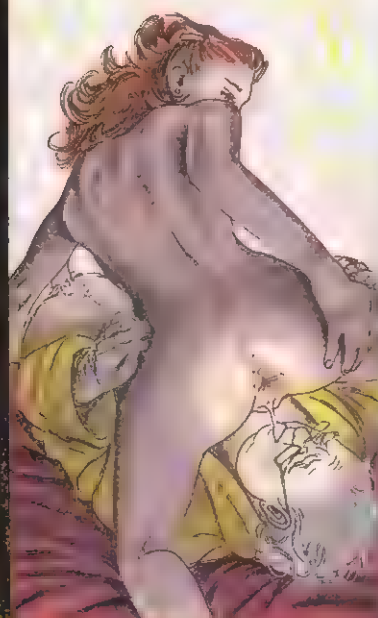
MMM, SEÑOR BARRIGAN.



CHUPE MI CHOCHITO.



MMMMMMMM...
OH, SÍ... ASÍ... SEÑOR
BARRIGAN.



AHORA QUIERO SU "CIBERPOLLA"
Y SUS "COJOTRONICS"
O COMO SE LLAMEN.
¿ME PERMITE, PROFESOR?

¡OH, DIOS!
¡ESTOY COMO
DROGADO!



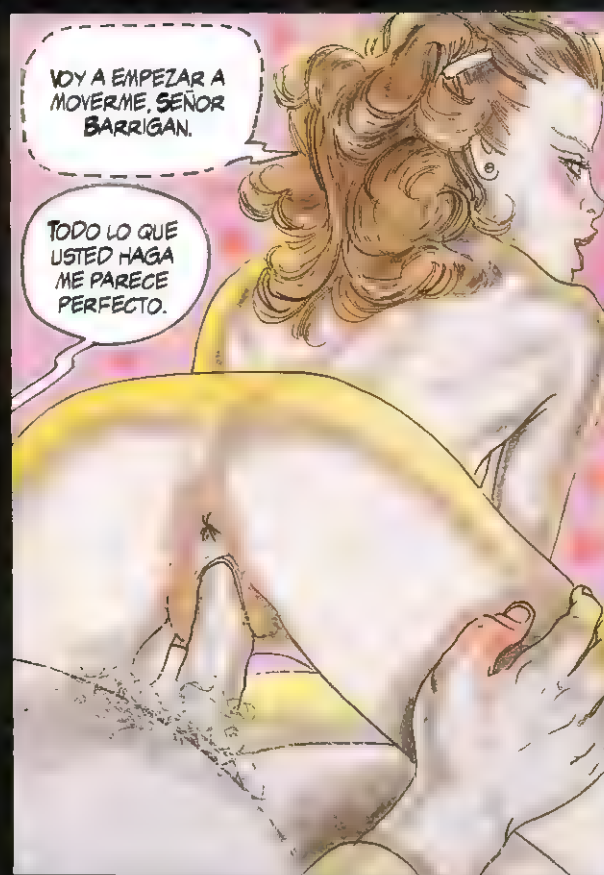
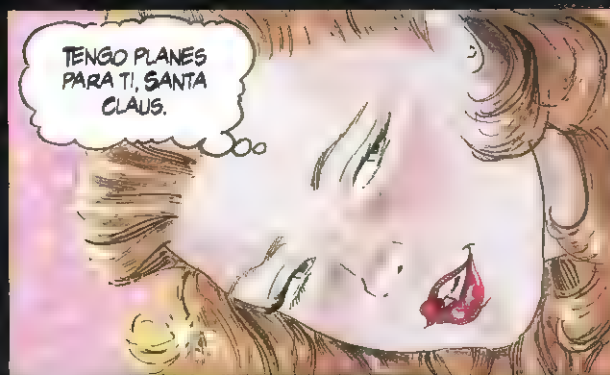
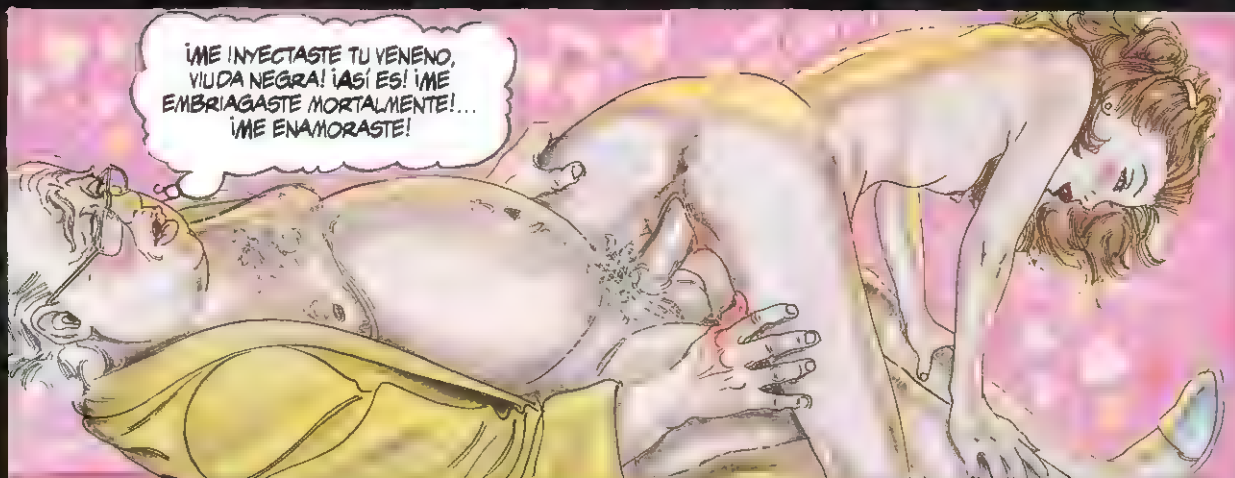
¿QUE
COJONES ME
OCURRE?

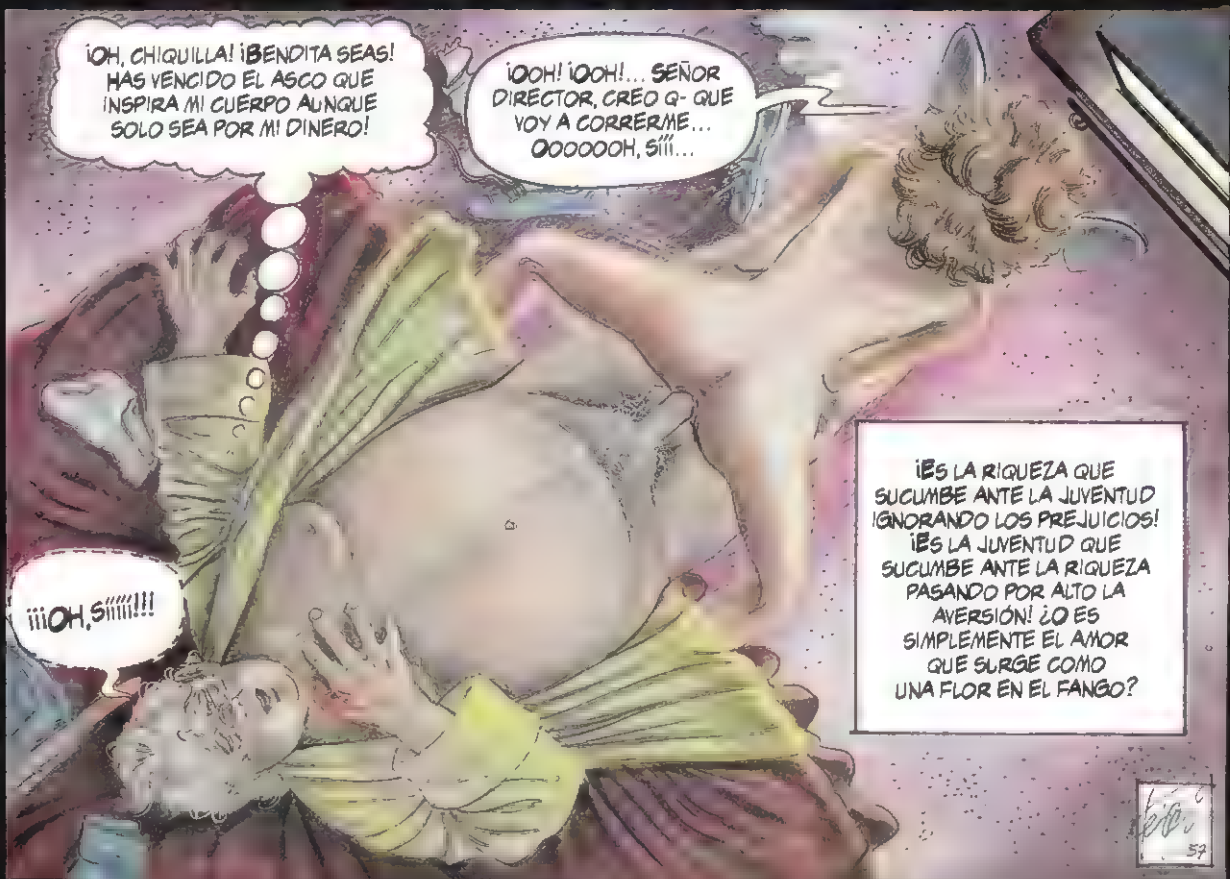
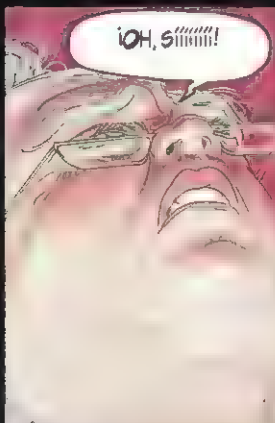
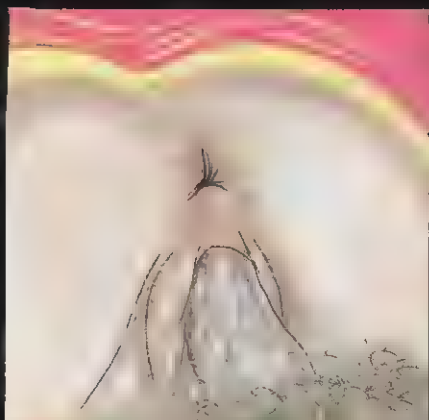


DESEO LA
PENETRACIÓN.



5/5





¡OH, CHIQUILLA! ¡BENDITA SEAS!
HAS VENCIDO EL ASCO QUE
INSPIRA MI CUERPO AUNQUE
SOLO SEA POR MI DINERO!

¡OOH! ¡OOH!... SEÑOR
DIRECTOR, CREO Q- QUE
VOY A CORRERME...
OOOOOHH, SÍ!!!...

¡¡¡OH, SÍ!!!!!!

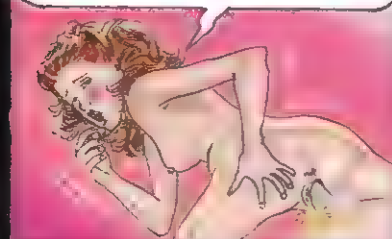
¿ES LA RIQUEZA QUE
SUCUMBE ANTE LA JUVENTUD
IGNORANDO LOS PREJUICIOS!
¿ES LA JUVENTUD QUE
SUCUMBE ANTE LA RIQUEZA
PASANDO POR ALTO LA
AVERSIÓN! ¿O ES
SIMPLEMENTE EL AMOR
QUE SURGE COMO
UNA FLOR EN EL FANGO?

59



¡¡AAAAHH!!

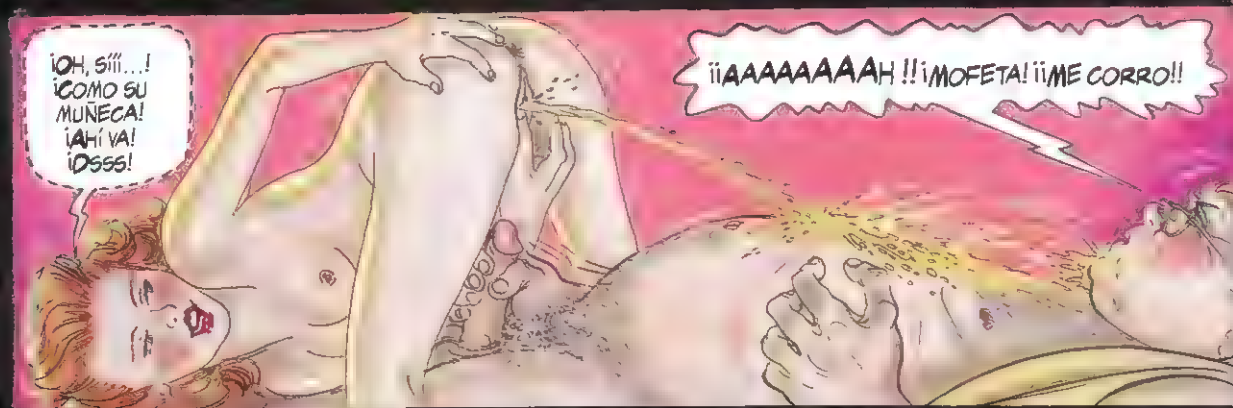
¡OOH! ¡PERDÓN! ¡CON EL PLACER NO PUDE CONTENER MI ORINA!



PODRÍA SER UNA CISTOURTROCELE...



¡TÍRAMELA TODA SI AÚN TE QUEDA!



¡OH, SÍ!!!
¡COMO SU MUÑECA!
¡AHÍ VA!
¡OSSS!

¡¡AAAAAAAHH!! ¡MOFETA! ¡ME CORRO!!

DESPUÉS DE UN BUEN BAÑO CON SALES AROMÁTICAS...

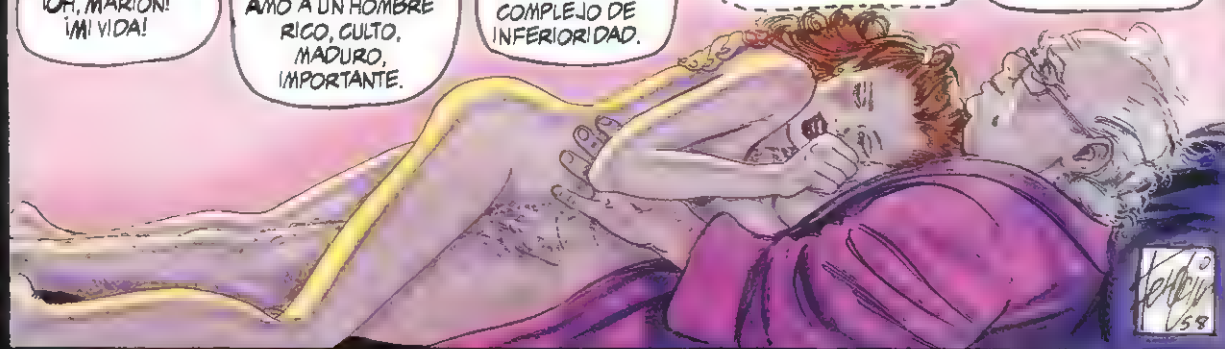
¡OH, MARION!
¡MI VIDA!

¡OH, GORDON!
AMO A UN HOMBRE
RICO, CULTO,
MADURO,
IMPORTANTE.

HE VENCIDO MI
COMPLEJO DE
INFERIORIDAD.

¡GORDON! ¡ME SIENTO
TAN ORGULLOSA DE TI!

¡AAAAAAAHH! ¡ME
HALAGAS, VIDA MIA!



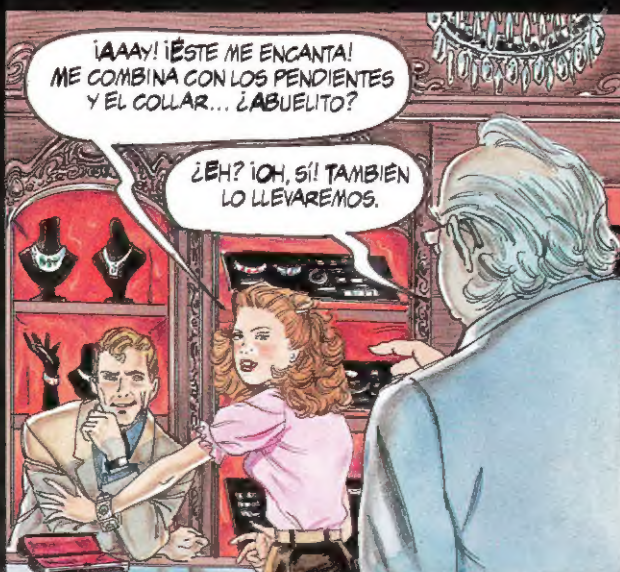
Kerry
58

...Y ESTE ES UN BRAZALETE DE PLATINO CON INCRUSTACIONES DE ZAFIROS Y DIAMANTES. Y EN EL CENTRO DE CADA SECCIÓN, VA UNA ESMERALDA. DISEÑADO POR TIBOR BAUDRIT. ¡GRÉAME SEÑORITA! ¡LE SIENTA MARAVILLOSAMENTE!



¡AAAY! ¡ESTE ME ENCANTA! ME COMBINA CON LOS PENDIENTES Y EL COLLAR... ¿ABUELITO?

¿EH? ¡OH, SÍ! TAMBIÉN LO LLEVAREMOS.



¡ESTE CHAQUETÓN DE PIEL DE NUTRIA ME QUEDA QUE NI PINTADO! MIRA, ABUELITO.

SI QUIERES TE LO PUEDES LLEVAR, MI AMOR



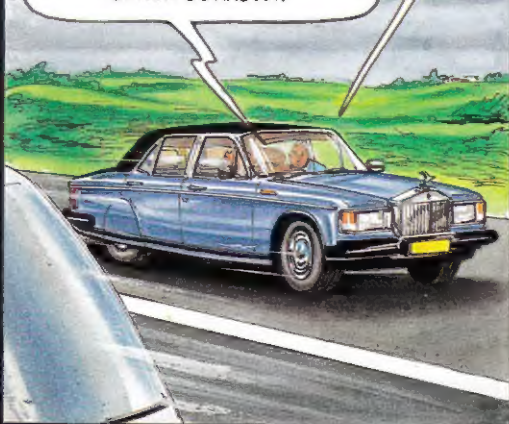
¡COVENT GARDEN! ¡AAAH! ¡MARION! ¡ESTE ES EL DÍA MÁS FELIZ DE MI VIDA! ¡GRACIAS A TI!

¡Y EL MIO! ¡GORDON! ¡AMORCITO! VENDEN UNAS SUPER VIDEO-CONSOLAS EN TROCADERO CENTER



NO SABÍA QUE CONDUCÍAS TAN BIEN.

¡TENGO PERMISO! PAPÁ ME ENSEÑÓ EN EL ROLLS-ROYCE DEL SEÑOR CONNOLLY.



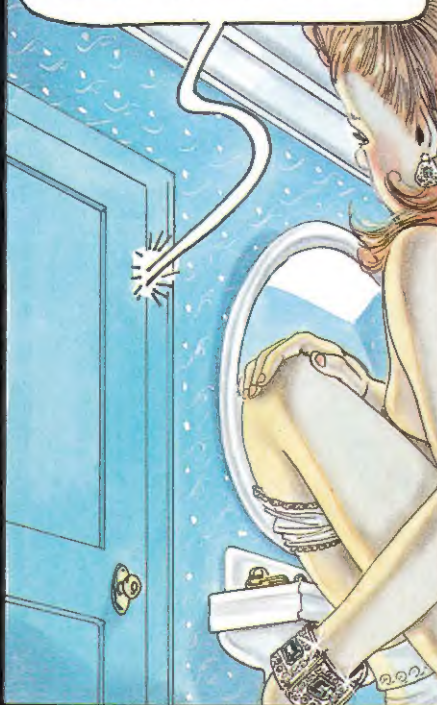
¡GORDON! ¡CARINITO MÍO! ¿CREES QUE ALGÚN DÍA PODRÉ TENER UN ROLLS-ROYCE?

¡BUENO, MARIPOSITA! ESO, DEPENDE DE LOS MÉRITOS QUE HAGAS EN TU VIDA.



EN CASA DE GORDON BARRIGAN...

¿QUÉ? ¿CASARNOS? ¿SOCIEDAD DE BIENES? ¿ESTÁS LOCA? DE AMOR TODO LO QUE QUIERAS. PERO YO NO FIRMO NADA. ¡ES MI SEGURO DE VIDA!



JE, JE, JE. ¡TONTOS! SI SÓLO TE LO DECÍA EN BROMA.

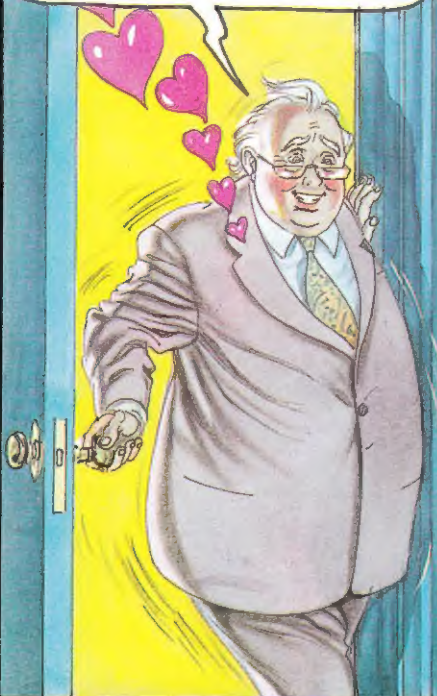
YA FIRMARÁS, COCHINITO. YO SOY LA CHICA INDICADA PARA TI. SOY LA MUJER QUE TÚ TE MERECEES. CONOZCO TUS GUSTOS, TE COMPRENDO. SE MANEJARTE MUY BIEN.



¡GORDON! ¡ENTRA! NO TENGO VERGÜENZA. QUIERO QUE ME VEAS HACIENDO CAQUITA, ¿O TE DOY ASCO?



¡OH, MI AMOR! ¡QUÉ MARAVILLOSA Y PROFUNDA INTIMIDAD ME OFRECES! ¿COMO ME VAS A DAR ASCO TÚ?... ¡SI ERES MI VIDA! ¡MI ADORACIÓN!



¡GORDON! TE RUEGO QUE NO TOMES A MAL LO QUE VOY A EXPLICARTE.



¿SABES? LO HE PENSADO BIEN. CREO QUE ES MEJOR QUE TERMINEMOS. TE DEVOLVERÉ TODOS TUS REGALOS. Y PEDIRÉ A PAPÁ QUE ME RETIRE DEL INTERNADO. YA LO HE DECIDIDO. ¿NO TE ENFADAS CONMIGO?

"MARION BARRIGAN", SUENA BIEN.



PROYECCIONES SIN INTERRUPCIÓN CON EL MEJOR CINE X DEL AÑO

Shows eróticos en directo
Más de 50 stands a lo
largo de 3.600 m² con
las últimas novedades en
artículos para adultos
(vídeos, CD's,
publicaciones, etcétera)



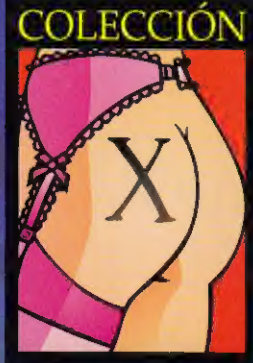
Debates, presentaciones,
conferencias...

Exposiciones de dibujo,
pintura, escultura, cómic,
fotografía...

...y la presencia de grandes
estrellas del porno internacional.

del 27 de septiembre al 1 de octubre de 1995 – Poble Espanyol
III FESTIVAL DE CINE ERÓTICO DE BARCELONA
BARNASEX 95
II MOSTRA d'ART ERÒTIC

COLECCIÓN



X₈₀

DE HARO

te lleva mucho más allá de lo permitido

ALGO PROHIBIDO



Ya en tu kiosco:

MINIFALDAS

Chataro

EL MANGA QUE TE LO ENSEÑA TODO

¡¡Chataro!!

El mejor autor
de Manga erótico
por fin en España,
iniciando una
excitante
colección de
comic-books:

KISS MANGA

¡EL AUTÉNTICO
LOLICON!

